

**POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT:** **Jáchym Sůra**

**Obor:** Herectví ALD

**VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:** doc. MgA. Vratislav Šrámek

---

Diplomová práce Jáchyma Sůry prošla asi ročním vývojem od původního názvu *Svoboda a odpovědnost* k současnému *Hledání tvůrčí identity* s podtitulem *Ve vztahu k osobní svobodě a odpovědnosti*. Na začátku byl např. *Mefisto* K. Manna a rozhovory s různými lidmi (pedagogy, studenty apod.) na dané téma.

Zkoumání tématu, které je pro někoho zásadní a věčné, pro někoho zcela zbytečné, diplomanta zavedlo do místy velmi subjektivního nahlížení na věc. Otevírá témata rituálu, rodiny, dospívání, chyb, proher i vítězství, uměleckých ambicí, předchozích studií, zášti, dosavadní profesní praxe (nejen divadelní). Řeší téma svobody i z obecnější roviny (viz magisterská práce absolventa FF MU v Brně J. Pejchy: *Koncepty svobody*). Opírá se o zdroje literární, filmové, divadelní, internetové, inspirační. Klade otázky, nalézá odpovědi, aby je zase ztrácel, objevuje, potvrzuje a vzápětí popírá ve snaze dobrat se pravdy, kterou hledá v upřímném zápalu boje, jako nezpochybnitelný princip. Tato, jistým způsobem, rozervaná cesta neklidného ducha svobody, cítícího odpovědnost za svá konání je psána čistým a bohatým jazykem nikoli ve stylu „můj deníčku“, aby v závěrečné kapitole dospěla k následujícímu:

*„Dlouhodobě chápu herectví a divadlo (a v přeneseném smyslu celé umění) jako prostředek iniciace...Proto neustále přemýšlím o tom, co, kde a proč budu hrát. Mé očekávání vůči divadlu je tak vysoké, že se nutně váže s obrovskou odpovědností. Na druhou stranu se však čím dál častěji ptám, jestli od divadla neočekávám příliš, stejně jako od herců a určitě i od samotných diváků. Aby divadlo splňovalo takovou úlohu, jakou po něm vyžadují, musel by v první řadě divák vědět, že od něj chce právě to; teprve poté by mohl existovat herec mající blíž k šamanovi než k herci, jak ho chápeme dnes, a i divadlo by mohlo radikálně proměnit svou podobu. Zdá se mi však, že proměnit podobu divadla není nutné; stačí, když sám získám jistotu v tom, kdo*

*jsem a co znamená pro mě. Úlohu přechodového rituálu nakonec splnila i tato bakalářská práce, přestože její funkce běžně tak chápaná není; umožnila mi opustit mnohé, co si už dlouho žádalo opuštění, a otevřela obzor novým zkušenostem.*

*Z těchto důvodů jsem se v této práci nezaměřoval na jiné možné funkce divadla a umění, např. zábavní, estetickou apod.; jejich (znovu)objevení přede mnou teprve leží. Z podobného důvodu jsem se nevěnoval otázce svého talentu, která je samozřejmě velmi podstatná; cítil jsem ale, že si chci v první řadě přiblížit, jaký jsem vlastně člověk, co mě ovlivňuje, jak uvažuji apod.*

*Otázka talentu se navíc zodpoví sama případnou praxí. V souvislosti se svobodou a odpovědností jsem si vědom toho, že je k herecké práci potřeba disciplína a práce nejen na duševních, ale i fyzických předpokladech. Je mou odpovědností být řemeslně co nejschopnější a tím zároveň svobodnější.*

*Důležitým zjištěním, které mi tato práce přinesla, je to, že se v daleko větší míře soustředím na možné negativní dopady herectví, divadla, filmu, umění a vůbec lidské existence než na jeho pozitiva, viz. kapitola 2 Praxe. Z tohoto důvodu jsem neuvedl příklady a práci divadla, které by se přibližovaly mým představám (např. Divadlo CONTINUO). Do budoucna se chci zaměřovat právě na to (což platí o mém dalším životě obecně), co mě v životě a tvorbě naplňuje a těší, co mi dává smysl a co mě inspiruje, spíše než na to, co mě vyčerpává a frustruje. S tím souvisí i mé vědomé vyvarování se přílišného vlivu sociálních sítí a masové produkce audiovizuálních děl.*

*Tato práce mi rovněž ukázala, nakolik omezené vědomosti o popisovaných tématech mám. Tím, že jsem se v ní odhodlal popsat řadu věcí, které jsem dosud odmítal zveřejnit i sám před sebou, se stává základním stavebním kamenem mé další práce, která v tuto chvíli teprve začíná.*

Během posledních konzultací se mne diplomant zeptal, zda je možné pojmout bakalářskou práci takto subjektivně, nepsat o obecných prověřených věcech. Odpověděl jsem, že je to možné za předpokladu, že neztratí smysl tématu a koexistenci s oborem, který na katedře suduje/studoval. Pak může být práce důležitou zprávou jak pro něj, tak dovnitř katedry.

Pp stránce jazykové, obsahové i formální splňuje diplomová práce požadavky na ni kladené.

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 9.6.2022

.....  
podpis