

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: VOHRALÍKOVÁ Anna**Obor: Scénografie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Robert Smolík**

Co je vlastně onou osou knihy z názvu bakalářské práce? Naprostá většina čtenářů, by zřejmě odpověděla, že text, možná informace. Pár bibliofilů by zmínilo provedení, ilustrace, vůni, typografii, druh papíru. Pro autorku bakalářské práce je onou osou setkání autora se čtenářem. A to ještě nad autorskou knihou, což je termín, se kterým se na divadelní fakultě často nesetkáváme.

Práce naštěstí obsahuje velmi sympatický souhrn současného umělecko-vědního bádání, plný citací a příkladů. Díky tomu slouží jako přehledný bedekr pro zájemce o toto téma. I pro ty zasvěcenější, kteří vyrůstali na Josefu Váchalovi, je však naprosto objevná ta část práce, kde autorka píše o vztazích, které vznikají v okamžiku čtení autorské knihy. Toto čtení nabývá spíše charakteru setkání, a to nejen proto, že v těchto knihách text často není tím nejdůležitějším, ale často i proto, že k samotnému dotyku je potřeba překonat překážky. Ty před nás staví nejen samotní autoři, ale často i cena či křehkost díla, nutící nás knihy uzavírat do vitrín a všelijak chránit. Ve středověkých knihovnách byly rukopisy přikovány k regálům řetězy, dnes nacházíme subtilnější formy izolace. To, co pojmenovala Anna Vohralíková, je možná jednoduché zjištění: autorská kniha ze své podstaty potřebuje onen haptický prožitek, je nutné se jí dotýkat. A tento dotyk s uměním, nejen s autorskou knihou, se dnes stal vzácným.

Autorka práci uzavře popisem svých vlastních zkušeností s autorskou knihou z pozice autora, která hledá místo a způsob, jak knihu nabídnout čtenáři, tak, aby nakonec dospěla k inscenaci Sedm jehel, která jako kdyby prostor autorské knihy opouštěla. Autorka tak svou práci nekončí jasnou odpovědí, spíše souborem otázek pro další výzkum.

Celá práce je napsaná velmi čtivě a přehledně a naprosto splňuje všechny požadované parametry.

Kvalifikační práci doporučuji k obhajobě.

Otázka pro diskuzi:

- inscenaci Sedm jehel píšete jako o sestřenici knihy, můžete tento rodinný vztah upřesnit?
- Jak dát divákovi šanci stát se čtenářem a jak v divadle dosáhnout onoho haptického prožitku?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 12.9. 2022

.....

p o d p i s