

## **POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Vedoucí diplomové práce:**

Prof. JUDr. Jiří Srstka

### **Diplomant:**

BcA. Kateřina Pazderová

### **Název diplomové práce:**

## **Právní aspekty úpravy dramatického textu a adaptace v divadle**

### **Text posudku:**

Diplomantka dlouho téma práce vybírala, až se chopila ryze divadelní problematiky ve spojení s autorským právem, respektive úprav a adaptací nejen dramatických textů. Diplomantka poctivě a často s vedoucím práce svou práci konzultovala, byť v nejrůznějších časových intervalech a to od osnovy až po předposlední verzi práce. Vedoucímu práce pak z neznámých důvodů poslední verzi práce nepředložila a odevzdala ji „na svou vlastní pěst“. Nutno podotknout, že práci to nijak neuškodilo a osobně již vůbec nehodnotím tento krok diplomantky jako nějaký delikt.

Diplomantka dle mého soudu téma práce bohatě naplnila až po její vyvrcholení, které spočívalo v dotazníkovém šetření mezi několika divadelními dramaturgy z různých divadel. Pokud odbočím, tak získávání licenčních oprávnění se kromě velkých divadel věnují právě především dramaturgové, což je na jedné straně po logice věci správné, jelikož dramaturgové jsou nejbližší dramatickému textu, na druhou stranu však kulhá jejich odbornost stran znalosti autorského práva. Koneckonců to sami přiznávají. Diplomantka pak výsledky svých zjištění sumarizovala v krátkém závěru, kde v něčem potvrdila svou hypotézu, v něčem nikoli.

První část práce se věnuje obecnému popisu právních předpisů, vztahujících se k uvedenému tématu. Jedná se pochopitelně především o autorský zákon. Diplomantce se k mému pozitivnímu překvapení podařilo zhostit se této části takovým způsobem, že pouze neopisovala znění jednotlivých paragrafů, což je největší nebezpečí obdobných diplomových prací, ale dokázala navazovat a také citovat z obtížného a velice objemného komentáře k autorskému zákonu autorů prof. Ivo Telce a JUDr. Pavla Tůmy a tím pádem se dostat právní problematice „pod kůži“. Tato první část je dosti obsáhlá a to od počátečních stran až po str. 32. Od strany 33 již diplomantka buduje své vlastní názory a to až do závěrečných kapitol. V těchto kapitolách diplomantka opouští právní problematiku a věnuje se faktickým problémům spojeným s uvedeným tématem se zaměřením právě na práci dramaturgů, z nichž vytipovaní odpověděli na dobře volené otázky. Diplomantka uvádí do konce i konkrétní „kauzy“, zajímavé a blízké tématu.

V práci se tu a tam vyskytne pravopisná chyba a dokonce několik vět nemá prostě konec. Na těchto nedostacích je vidět spěch, se kterým diplomantka svou práci dokončovala. Odkazy jsou používány hojně, stejně tak i citace, na konci práce je pak uvedená zdrojová literatura.

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

### **Návrh klasifikace: B**

Datum: 17. 8. 2022

Podpis: prof. JUDr. Jiří Srstka