

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

MgA. David Kašpar

Diplomant:

Veronika Čefelínová

Název diplomové práce:

Lektorské programy zaměřené na mládež v divadelním provozu

Text posudku:

Veronika Čefelínová se ve své diplomové práci zabývá tématem divadelního lektorství. Je to téma, které je v divadelním prostoru relativně nové, ale za posledních cca 10 let se v něm solidně etablovalo a ukazuje, že se stává neoddělitelnou integritou provozů dnešních divadel.

Diplomantka se tématu zhostila odpovědně. Vytyčila si srozumitelný cíl - popsat lektorskou činnost možnosti její podpory a různé přístupy a postupy, které lektori mohou aplikovat na konkrétních příkladech v případových studiích.

První část práce je mapující. Čefelínová celkem obsažně definuje pojmosloví, pojmenovává náplň práce lektora a popisuje jeho roli v divadle. Dále pak představuje různé způsoby dělení lektorských programů - např. podle cílové skupiny, délky či charakteru programu.

Část diplomové práce je také věnována Asociaci divadelních lektorů, která vznikla teprve nedávno a která je důkazem emancipace lektorské činnosti v českém divadelním prostředí.

V poslední části pak diplomantka srovnává přístupy tří vybraných institucí k lektorským programům. Vše jsou to příspěvkové organizace zřizované státem, tedy uvedená srovnání jsou relevantní.

Uchopení tématu divadelního lektorství, jak ho předkládá Čefelínová, kvituji. Ukazuje totiž, jak je téma rozvoje publika důležité. Jak je dobré podporovat vztahy institucí s jejich diváky a že komunikace s publikem a jejich vzdělávání, podněcování ke kritickému myšlení a jejich rozvoj je jednou z důležitých součástí činnosti divadel.

Diplomantka dle mého názoru přistupovala k práci svědomitě, iniciativně se hlásila ke konzultacím a brala na zřetel moudrá doporučení školitele. Zásadní nedostatky v práci neshledávám

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji.**

Návrh klasifikace /A,B,C,D,E,F/: B

Datum:

Podpis: