

Katedra výchovné dramatiky DAMU

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autorka bakalářské práce: Tereza Hardtová

Název bakalářské práce: INSPIRACE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI A ZVYKY ŠKOLY PRO TVORBU A REALIZACI DRAMATICKO-VÝCHOVNÉ DÍLNY

Vedoucí práce: doc. PhDr. Anna Tomková, Ph.D.

Cílem bakalářské práce bylo *vytvořit a realizovat dramaticko-výchovnou dílnu, která by vycházela vstříc potřebám konkrétní školy a napomáhala v jejich naplnění*. Práce je zevrubným chronologicky koncipovaným popisem cesty k realizaci dvoudenní dramaticko-výchovné dílny, její realizace a reflexe ve svobodné škole Donum Felix. Oceňuji, že se autorka zaměřila na školní prostředí, kde si dramatická výchova hledá cestu leckdy s obtížemi, i když škola, kterou si nakonec pro svůj projekt vybrala, se představám o běžné škole výrazně vymyká.

Autorka si vyzkoušela projít celým procesem individuálního projektu (tvorby a realizace dramaticko-výchovné dílny), ve kterém vycházela z poznávání specifik a potřeb školy a žáků a ze své dosavadní znalosti oboru dramatická výchova. Součástí hledání, jak práci uchopit a jakou školu si vybrat, bylo také seznámení se s teoretickým konceptem kvalitní školy (v samotné práci až nadbytečně prezentované). Oceňuji schopnost porozumět odlišné organizaci učení a prostřednictvím výrazných situací zachytit běžný chod školy, atmosféru i dlouhodobější klima. Součástí zrodu improvizací dílny se stala také menší, v příloze zdokumentovaná lekce pro žáky základní školy. Po vyjasnění toho, že účastníky dílny budou žáci SŠ, autorka do své práce zabudovala i další potřebné informace o specifice ŠVP SŠ a dále rozšířila nabídku možností, jak uchopit dílnu pro středoškolské studenty.

V jádru prezentace je podrobně zachycený plán improvizací dílny „šité na míru“, která je pestrou paletou her a cvičení, gradovaných především z hlediska rozvíjených improvizacích dovedností. Cennou součástí práce je reflexe realizace dílny. V ní autorka zapracovává všechny posuny plánu vyplývající z proměny průběžných podmínek a z reakcí skupiny i jednotlivců. Dokumentuje také zpětné vazby účastníků. Plán dílny má zároveň potenciál být využit jako východisko nového plánu i v jiných podmínkách.

Práce propojuje pedagogické a umělecké aspekty oboru. Ukazuje rovněž charakteristiky jednoho z typů škol, kde je přirozené a účelné integrovat dramatickou výchovu a postupovat při koncipování dílen zvoleným způsobem.

Cíl bakalářské práce autorka splnila samostatně a tvořivě. V diskusi navrhuji zamyslet se nad tím, jak shrnout, jaké poznání o sobě jako pedagožce dramatické výchovy a o dramatické výchově ve školách si autorka odnáší z toho, že dílnu „šila na míru“ konkrétní a na začátku pro ni neznámé škole.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Navržené hodnocení: B

V Praze 1. června 2022

.....