

AKADÉMIE MÚZICKÝCH V PRAZE
Fakulta divadelní
Katedra výchovné dramatiky
PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Posudek vedoucího práce

Práci předložil student: **Matyáš Hurych**

Studijní obor: Dramatická výchova

Název práce: **MOŽNOSTI A ÚSKALÍ METOD A POSTUPŮ DRAMATICKÉ VÝCHOVY VE FIREMNÍM VZDĚLÁVÁNÍ DOSPĚLÝCH**

Vedoucí práce: Mgr. et MgA. Roman Černík, katedra výchovné dramatiky, DAMU Praha

1. CÍL PRÁCE

Student Matyáš Hurych se rozhodl ve své bakalářské práci prověřit využití metod dramatické výchovy v práci s dospělými, následně vyhodnotit funkčnost vybraných metod v praxi lektora specifického tématu v sektoru firemního vzdělávání. Matyáš Hurych si před sebe postavil úkol funkčně zvolit a následně otestovat vybrané metody v konkrétní edukační situaci, kterou sám pro zadaný vzdělávací obsah připravil. Cíl bakalářské práce se Matyáši Hurychovi v základních obrysech podařilo naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ

Předložená bakalářská práce je funkčně rozdělena na část teoretickou a praktickou.

V teoretické části autor nabízí náhled na vzájemné doteky vzdělávání dospělých (andragogiky) a dramatické výchovy. Nabízí základní přehled forem dramatické výchovy, které jsou aplikovatelné ve vzdělávání dospělých, vymezuje k potřebám připraveného projektu využitelné metody.

V praktické části se autor věnuje přípravě a realizaci čtyřech vzdělávacích bloků pro konkrétní organizaci a určené téma i vzdělávací obsah. V úvodu je čtenář také čtenář seznámen s určenou edukační situací – participativní pojetí řízení u tyrkysové organizace. Čtyři výukové bloky – autor je nazývá workshopy – jsou zaměřeny na poznávání a osvojování postupů užívaných v modelech práce sledovaného typu organizací. Autor následně představuje strukturu jednotlivých bloků a zdůvodňuje užití konkrétních metod dramatické výchovy. V závěru nabízí stručné shrnutí a vyhodnocení sledovaného úkolu.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA

Bakalářská práce kolegy Matyáše Hurycha je ve výsledku celistvým textem se zvládnutou citační praxí. Autor čerpá z odborné literatury související se sledovanou problematikou a oborem a orientuje se v užití metodologii. Součástí práce je řada dokumentačních příloh týkajících se konkrétních kroků z realizovaných workshopů.

Použitý jazyk je místy na hranici gramatických zvyklostí, autor se ve snaze o přesné sdělení nevyvaroval stylistických lapsů.

Rozsah i hloubka zpracování odpovídá požadavkům kladeným na tento typ klasifikačních prací.

4. KOMENTÁŘ VEDOUcíHO PRÁCE

Práce Matyáše Hurycha otevírá zajímavé téma: užití metod a technik dramatické výchovy ve vzdělávání dospělých, v jeho specifickém v segmentu, ve firemním vzdělávání. Záměr práce vznikl na základě konkrétního úkolu, který kolegy Hurych řešil ve své praxi. Z toho pramení i následné dohledávání a doladování souvislostí. Jde tedy spíše o pokus zachytit realizovaný projekt optikou dramatické výchovy, než že by šlo o cílený předem připravený projekt. Matyáš Hurych ve své lektorské práci užívá zažitá a ozkoušené metody a techniky, jejich vložení do projektu odvozuje a

argumentuje spíše zpětně. Především jeho orientace v problematice vzdělávání dospělých je v nejzákladnější podobě. Využívá základní dostupnou literaturu.

Zajímavé je sledovat, jak autor pracuje s pojetím cíle, který by zdůvodňoval užití metod. Zde je z pohledu vedoucího největší dluh. Jasně si v didaktické přípravě vymezit kompetenční cíle, vydefinované dovednosti a k nim pak volit „zážitkové“ metody a zvažovat efektivitu tohoto postupu.

Ve výsledku lze označit bakalářskou práci jako ucelený, přehledně členěný text, dokazující zájem o zpracovanou problematiku. Autor se seznámil se základními zdroji, svůj text se pokusil opřít o základní literaturu. Rezervu pocítuji v konkrétním zacílení, např. rozvoji konkrétních dovedností, ale také v pojmenování smyslu dramatické výchovy v takto konkrétním kvalifikačním firemním vzdělávání. Teoretická část je spíše plovoucí v možnostech základních souvislostí.

Přínos práce spatřuji v samém otevření tématu vzdělávání dospělých a metod dramatické výchovy. Oceňuji zájem o propojení praktických zkušeností a jejich ukotvení v oborových souvislostech.

5. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

D – DOBŘE

OTÁZKY K OBHAJOBĚ:

Které konkrétní postupy vzešlé z dramatické výchovy lze bez složitější lektorovi přípravy lze využívat ve firemním vzdělávání a které by autor k takové užití bez výbavy nedoporučil?

Které faktory negativně ovlivňují možnost využití dramatické výchovy v konkrétním programu vzdělávání dospělých?

Ve Vsi Touškově 19.6. 2022

Roman Černík