

Oponentský posudek bakalářské práce

Název práce: Možnosti a úskalí metod a postupů dramatické výchovy ve firemním vzdělávání dospělých
Autor: Matyáš Hurych

Matyáš Hurych se ve své práci zabývá tématem, které je pro dramatickou výchovu neobvyklé – firemním vzděláváním. Práce vychází z praktických zkušeností studenta z doby, kdy pracoval ve firmě Bezobalu a byl pověřen přípravou a realizací firemních workshopů. Tyto workshopy měly napomoci přechodu firmy na tzv. tyrkysovou formu řízení. V ní se uplatňují nástroje řízení a sebeřízení založené na rovných vztazích, celostním pojetí člověka – zaměstnance, na nalezení vlastního smyslu a vize organizace a jejich společném porozumění a sdílení uvnitř firmy. Cílem autora je hledat možnosti uplatnění dramatické výchovy ve firemním vzdělávání takto charakterizované firmy.

Na úvod svého posudku bych rád ocenil téma, které Matyáš Hurych svou prací otevírá. Někteří z našich absolventů se dostávají do rolí a pracovních pozic, v nichž uplatňují své dovednosti s prací se skupinou a své kompetence v užívání strategií a postupů dramatické výchovy v kontextech praxe, které ji nejsou oborově vlastní. Oceňuji autorovu zaujatost pro téma i širší východisek, které v teoretické části otevírá.

Právě posledně zmíněné je zároveň i úskalím teoretické části práce. Matyáš Hurych chce v úvodních kapitolách uvést čtenáře do problematiky andragogiky (včetně historie pojmu) a některých teoretických otázek tohoto oboru, seznamuje nás se systémem vzdělávání dospělých u nás, dále s dramatickou výchovou a jejími metodami, podobami dramatické výchovy v České republice, uvádí nás do tématu tyrkysových organizací... Už z tohoto výčtu je zřejmé, že si diplomant pro teoretickou část nestanovil jasný fokus, ohnisko, cíl. Některá témata jsou pro kontext projektu zcela zbytečná, některá významná naopak zůstávají zcela na povrchu nebo jen v drobné doušce – např. kapitola Dramatická výchova a vzdělávání dospělých nebo kapitola Hra v roli a firemní vzdělávání. Je zřejmé, že tyto kapitoly mají malou oporu v odborné literatuře, nicméně v takové chvíli přijmu velký podíl studentova autorství – určitě mě zajímá, jak hluboké a oborově argumentované je jeho přemýšlení o těchto tématech ve chvíli, kdy se chystá do takového projektu vstoupit.

Z projektu samého je zřejmé, že firma, který ho pro zaměstnance připravila, skutečně cíleně a vědomě pracuje na jejich rozvoji s cílem vytvořit tzv. tyrkysovou firmu. Pro takovou firmu je zvědomení jejích principů a participace zaměstnanců na nich zcela zásadní – vzniká tak přirozený a firmou motivovaný prostor pro vzdělávání. Matyáš Hurych svým projektem dokazuje zaujatost pro toto téma a chuť se na takovémto vzdělávání spolupodílet. Nebudu zde jmenovat jednotlivá témata workshopů, která jsou dána zakázkou a cíli takto specifické firmy, zaměřím se na téma související s naším oborem – jakým způsobem student aplikuje v takovémto vzdělávání metody dramatické výchovy a zda vůbec. Toto je téma, které bych chtěl, aby diplomant objasnil ve své obhajobě:

Které metody vnímáte v projektu jako metody vlastní dramatické výchově? Prosím, abyste svůj výběr argumentoval?

Praktická část nabízí poměrně zevrubný vhled do koncepce jednotlivých workshopů, průběhu jejich realizace, autor textu tento proces reflektuje. Získáváme tak zajímavou zprávu o dalších metodách a strategiích vzdělávání. Tento vhled doplňují i přílohy. Téma práce by se tak dalo i otočit – a nabízím ho jako druhé téma pro rozpravu:

Co vám dala zkušenost práce s jinými metodami vzdělávání, než s těmi, které jsou vám ze studia oborově blízké? Co z této zkušenosti můžete uplatnit v kontextech praxe, které jsou dramatické výchově primárně vlastní? Tedy nikoli co Vy jste přinesl skupině aplikací některých z postupů, které vnímáte jako dramaticko – výchovné, ale co si můžete z této zkušenosti odnést do praxe učitele dramatické výchovy, literárně dramatického oboru apod.

Přestože autor prokazuje u jednotlivých workshopů schopnost reflexe, závěr už z této kvality netěží – zůstává spíše jakýmsi přívěškem, který nepřináší výrazné zhodnocení jednotlivých zjištění z projektu. Dovolím si věštit, že je tato skutečnost ovlivněn časovým tlakem.

Po formální stránce splňuje práce kritéria kladená na tento typ práce.

Práci Matyáše Hurycha **doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení D.**

Radek Marušák
V Praze 16. 6. 2022