

AKADÉMIE MÚZICKÝCH V PRAZE
Fakulta divadelní
Katedra výchovné dramatiky
PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Posudek vedoucího práce

Práci předložil student: **Bc. Barbora Senderáková**

Studijní obor: **Dramatická výchova**

Název práce: **RADOVANOVY RADOVÁNKY – PROJEKT S DĚTMI PŘEDŠKOLNÍHO VĚKU**

Vedoucí práce: **Mgr. et MgA. Roman Černík**, katedra výchovné dramatiky, DAMU Praha

1. CÍL PRÁCE

Studentka Barbora Senderáková nabízí ve své bakalářské práci prověřit využití metod dramatické výchovy v práci s dětmi v předškolním věku s konkrétně stanoveným tématem budování prosociálních kompetencí. Dalším stanoveným cílem bylo vyhodnotit funkčnost vybraných metod ve vlastní praxi s konkrétním literárním textem. Třetím z autorkou vymezených cílů je také vytvoření reálného příkladu pro další učitele a učitelky v předškolním vzdělávání. Barboře Senderákové se předloženou bakalářskou prací a realizovaným projektem stanovené cíle podařilo v podstatné míře naplnit. Nabízený text bakalářské práce Barbory Senderákové může bezesporu sloužit jako inspirativní metodika pro konkrétní školní praxi.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ

Předložená bakalářská práce Barbory Senderákové splňuje stanovený rozsah a je funkčně rozdělena na část teoretickou a praktickou. Práce úspěšně prošla kontrolou antiplagiátorským systémem.

V teoretické části autorka nabízí základní náhled na vzájemné doteky předškolního vzdělávání a dramatické výchovy prostřednictvím relevantní současné odborné pedagogické literatury, a především rámcového vzdělávacího programu pro předškolního vzdělávání. Samostatnou kapitolu autorka věnuje pojmenování fenoménu hry pro předškolní věk. V teoretické části také Barbora Senderáková nabízí základní přehled forem a metody dramatické výchovy, které jsou aplikovatelné pro zvolený věk a vymezuje je k potřebám připraveného projektu (sociální kompetence). Představena v základních obrysech je též literární předloha Radovanovy radovánky Zdeňka Svěráka, která posloužila jako tematická inspirace.

V praktické části pak autorka věnuje přípravě a realizaci osmi autorských vzdělávacích bloků pro konkrétní mateřskou školu, na niž je autorka kmenovou učitelkou. Připravené výukové bloky jsou představeny čtenáři v ustálené formě a funkční struktuře. Autorka představuje též reálný průběh jednotlivých bloků a zdůvodňuje užití konkrétních metod dramatické výchovy. V závěru práce Barbora Senderáková nabízí shrnutí a vyhodnocení sledovaných úkolů.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA

Bakalářská práce Barbory Senderákové je celistvým textem se zvládnutou citační praxí. Autorka funkčně cituje z odborné literatury související se sledovanou problematikou a oborem a orientuje se v užití metodologií. Součástí práce je též dokumentační příloha týkající se konkrétních kroků z realizovaných workshopů.

Použitý jazyk je bohužel, patrně kvůli nedostatku času, poznamenán několika gramatickými a stylistickými lapsy.

Rozsah i hloubka zpracování odpovídá požadavkům kladeným na tento typ klasifikačních prací.

4. KOMENTÁŘ VEDOUCÍHO PRÁCE

Práce Barbory Senderákové opětovně potvrzuje smysluplnost a funkčnost užití metod a technik dramatické výchovy v předškolním vzdělávání. Autorka pro oporu svých témat využívá především základní a snadno dostupnou literaturu, což potvrzuje množství existujících paralelních citací podobných prací dokumentovaných antiplagičním systémem (13% shody).

Velmi oceňuji na druhé straně, že práce vychází z autorčiny osobní a konkrétní praxe a též je do ní směřována. Barbora Senderáková ve svém projektu užívá a prověřuje základní a ozkoušené metody a techniky dramatické výchovy, jejich vládání do předkládaného projektu odvozuje a argumentuje spíše jednoduše. V tomto ohledu je zajímavé sledovat, jak autorka pracuje s pojetím cíle, který by zdůvodňoval užití metod. Zde je z pohledu vedoucího práce ještě dluh především v porovnatelnosti a ověřitelnosti stanovených cílů („ Osobnostně sociální cíle: • Děti vnímají potřebu kamarádství; • Děti se snaží překonat stud z vlastního projevu; • Děti se setkají s nedodržením pravidel ...“). Právě v didaktické přípravě, ve vymezení cíle, vnímá vedoucí rezervy. Jde o to precizně vydefinovat očekávané „proměny struktury osobnosti“ a k nim pak volit metody a techniky dramatické výchovy a reflektovat ověřitelnou efektivitu tohoto postupu. Tam ještě lze shledávat v autorčině přístupu rezervy.

Ještě jednu rezervu z pohledu vedoucího práce lze pojmenovat: z textu není příliš zřetelné nakolik se představené soubory aktivit jedinečně odvozují ze zvolené literární předlohy.

Celkově lze ocenit bakalářskou práci Barbory Senderákové práci jako ucelený, přehledně členěný text, dokazující zájem o zpracovanou problematiku. Oceňuji i zájem o propojení praktických zkušeností a jejich ukotvení v oborových souvislostech. Stejně tak vedoucí práce oceňuje těsné propojení s autorčinou praxí, což textu bezesporu umožňuje být inspirací pro autorčiny kolegyně a kolegy, a tedy naplnit jeden z definovaných cílů celé práce.

5. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

C – VELMI DOBŘE

OTÁZKY K OBHAJOBĚ:

- *Které konkrétní postupy umožňují ověřit efektivitu konkrétně zvolených metod a technik dramatické výchovy?*
- *Které faktory v současné době negativně ovlivňují možnost širšího využití dramatické výchovy v předškolním vzdělávání?*

Ve Vsi Touškově 29.12. 2022

Roman Černík