

Divadelní fakulta AMU – Katedra výchovné dramatiky

Karlova 26

116 65, Praha 1

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor/ka BP: **Dorota Novotná**

Název BP: **DĚTSKÁ LITERATURA JAKO INSPIRACE
K DRAMATICKÝM DÍLNÁM V LESNÍCH MATEŘSKÝCH ŠKOLÁCH**

Posudek vedoucího: **MgA. Alžběta Ferklová**

Datum posudku: **19. 6. 2022**

Autorka si dala za cíl bakalářské práce vytvořit program pro děti předškolního věku v lesní mateřské škole, který pracuje s metodami a technikami dramatické výchovy a tématicky vychází z literatury, kterou si zvolila jako vhodnou při práci v přírodě (původně zamýšlela i tématicky k ročním obdobím).

V teoretické části se věnuje charakteristice (nazývá charakterizací) dítěte předškolního věku, dramatické výchově v lesních mateřských školách a vybraným metodám a technikám dramatické výchovy, které v nich mohou být využívány. Poslední kapitola teoretické části se věnuje kritériím výběru literární předlohy pro práci s dětmi předškolního věku. V té se věnuje rozboru knih, se kterými v rámci svého projektu pracovala. Teoretická část obsahuje srozumitelné, stručně napsané a logicky na sebe navazující kapitoly. Za nejpřínosnější považuji kapitolu věnující se dramatické výchově v lesní mateřské škole. Teoretická část je vypracována s adekvátním množstvím dostupné odborné literatury. Místy by prospělo, kdyby v ní byl více zastoupen autorčin názor a popis vlastních postřehů k dané problematice.

Praktická část zaznamenává samotný program čtyř bloků/osmi lekcí, které jsou inspirovány literárními texty, které si sama zvolila. Praktická část práce přehledně a podrobně popisuje a reflektuje realizaci programu, který proběhl během jednoho školního roku-v časových odstupech několika měsíců. Lekce jsou popsány systematicky a přehledně a stanovují si jasné osobnostní, sociální a dramatické cíle. Za zmínku by stály i cíle ze ŠVP lesní mateřské školy Bažinka, kde byl projekt realizován, ale samotným lekcím na kvalitě jejich absence neubírá. Z hlediska možností při práci s literaturou jde o základní využití potenciálu dramatické výchovy - lekcím by prospěly častější vstupy dětí do rolí (V lekci Holčička a déšť je jen jedna narativní pantomima). Zároveň ale oceňuji komplexnost lekcí z hlediska propojení dalších estetických výchov a snahu o pestrost a využití různých metod při práci s dětmi předškolního věku. Výběr námětů hodnotím vzhledem k věku dětí za vhodný.

Oceňuji citlivé reflexe a sebereflexe, ve kterých se přesně dozvídáme, co se v lekcích dělo. Závěr by mohl být obsáhlejší, více shrnovat práci jako celek. Dorotka po celou dobu pracovala samostatně a měla od začátku jasno, čemu by se ráda věnovala. I další knihy z dětské literatury, o kterých přemýšlela, vypovídají o jejím přehledu, vkusu a jasných vhodných kritériích při volbě dětské knihy pro dramatickou výchovu s dětmi předškolního věku. Samotný plán lekcí dokazuje, že je na dobré cestě při práci s dětmi předškolního věku. Z reakcí dětí vyplývá, že s nimi pracovala s nadšením a na celý program je bavil. Pozitivní zpětnou vazbu dostala i od pedagogů z lesní mateřské školy (strana 52-53).

Možné náměty k diskusi při obhajobě BP:

- Které části, činnosti, považujete ve svém programu jako nejzásadnější a „nejdramatičtější“? S odstupem času, je něco, co byste ve svém programu změnila, popř. Co by to konkrétně bylo?
- Na straně 11 popisujete metody a techniky dramatické výchovy v mateřské škole. Na základě čeho jste je vybírala - případně - jaké další Vás napadají konkrétně ve vztahu k lesní mateřské škole?
- Vyzkoušela jste si práci v lesní mateřské škole se všemi jejími benefity i úskalími. Jaké byste vybrala 3 největší výhody a zároveň 3 úskalí při práci s metodami a technikami DV v lesní MŠ?
- Vysvětlíte prosím, jak jste myslela text na straně 12: “Charakterizací se pedagog snaží děti navést, jak by se zachovala vybraná postava s nějakou vlastností ve vybrané fiktivní situaci. Charakterizací na sebe dítě přebírá i charakter postavy. Tento typ metody hra v roli je pro děti předškolního věku velmi složitý, a proto se příliš často nevyužívá.”

Doporučení k obhajobě:

ANO

Návrh hodnocení:

C