

Vyjádření vedoucího práce

Bc. Kristýna Hrdličková: PRÁCE S DĚTMI S ASPERGEROVÝM SYNDROMEM VE SKUPINĚ ÚČASTNÍKŮ DRAMATICKOVÝCHOVNÉ DÍLNY

Kristýna Hrdličková ve své práci vychází z vlastních zkušeností terapeuta. Zároveň se snaží využít získané dovednosti z oboru dramatické výchovy a zkouší je aplikovat při práci s dětmi s Aspergerovým syndromem (dále jen AS). Její práce je jedinečná již svým zaměřením a směřováním, spojením její profese psychologa – terapeuta a zároveň lektora dramatické výchovy.

V úvodní – teoretické části nás seznamuje s problematikou osob s Aspergerovým syndromem. Pro přehlednost a snazší uchopitelnost problematiky také hned v začátku práce nabízí stručné definice odborných termínů. Dále se věnuje charakteristice paradivadelních systémů. Stručně definuje systémy edukační povahy a povahy terapeutické, porovnává zaměření a cíle dramatické výchovy a dramaterapie, popisuje společné metody obou systémů a věnuje se i využití paradivadelních systémů právě při práci s osobami s AS. Vychází přitom z publikovaných zkušeností zahraničních lektorů. Tím prokazuje nejen orientaci v problematice, ale také zájem o poznatky v obou oborech.

V další části popisuje fungování Centra terapie autismu, kde sama působí jako terapeutka. Blíže seznamuje čtenáře s filozofií zařízení, s metodami a technikami práce s osobami s AS.

Na teoretickou část, pojatou ale velmi prakticky, pak navazuje část praktická.

Další kapitola nás seznamuje s literární předlohou, již si pro dramatickou lekci studentka vybrala a která spojovala atmosféru obou dnů.

Z mého pohledu byl výběr předlohy dobře zvolený. Použité obrazy a situace z knih byly velmi inspirativní a pro děti s AS také přehledné a jasné, zároveň ale ponechávaly prostor fantazii a umožnily směřovat ke stanovaným cílům, jimiž byla sociální témata, osobní prožitky dětí a rozvíjení fantazie a zároveň osahání prostředí dramatickových Lekcí.

Pro čtenáře této práce je cenné také uvedení charakteristiky skupiny dětí účastnících se tohoto projektu. Velmi oceňuji, jak Kristýna lekci sestavila a zároveň, jak zajistila organizaci projektu. Dobrý nápad bylo zapojit do práce osoby intaktní, které již mají s dramatickou výchovou určité zkušenosti. Velmi pěkně zafungovalo také složení dětí s diagnózou, i když jediné, co je spojovalo, byla zkušenost s prací z C.T.A. a prostor, který měly dostatečně probádaný. Dalším záměrným a dobře zvoleným krokem bylo zapojení sourozence jedné z osob s AS, čímž se rozšířil okruh cílů, k nimž Kristýna směřovala.

Cíle projektu si Kristýna stanovila s ohledem na dramatickovýchovnou lekci, ale také na samotné účastníky, zejména na klienty s AS, k nimž Kristýna směřuje v rámci individuální terapeutické práce.

Ve své práci studentka nabízí podrobný přehled dvoudenní dílny, a to plánované kroky i kroky realizované. Práci doprovází také bohatý obrazový materiál, foto dokumentace, ilustrace z knih, výtvořky dětí. Nechybí reflexe a závěrečné hodnocení projektu co do splnění vytyčených cílů, ani hodnocení zúčastněných a vyjádření rodičů, kteří velmi kladně hodnotili práci s dětmi.

Tyto přílohy podrobně ilustrují průběh lekce, dávají nasát atmosféru projektu, ukazují zaujetí i chování dětí s diagnózou v nabídnutých situacích, zprostředkovávají zkušenost s vedením dětí s AS.

Tento projekt ukázal, že se techniky DV osvědčily a že mohou při práci s dětmi s AS nabídnout další rozměr, mohou být pokračováním, rozvedením individuální práce a děti si v lekcích mohou v bezpečném prostředí vyzkoušet, co a jak funguje.

Studentka pak v závěru prostřednictvím konkrétních postřehů dokládá naplněnost cílů projektu. Nechybí ani shrnutí obecných zásad při práci s dětmi s AS doplněné o zásady práce s dětmi v dramatickových lekcích. Při projektu byly využity metody a techniky DV, které posílily některé dovednosti, k nimž studentka směřuje v individuální terapeutické práci. Ukázalo se, že zprostředkovaná zkušenost může být velmi silná a může dojít až k propojení se zkušeností vlastní, což je u osob s AS velmi těžké.

Velmi oceňuji i citlivý přístup lektorky, schopnost vnímat dynamiku skupiny i potřeby jedinců. Lehkost, v níž celý projekt probíhal, schopnost naslouchat podnětům (v rámci konzultací nad projektem) a po svém je zpracovat, vyrovnat se s překážkami během realizace projektu a přirozeně zapojit do práce všechny účastníky.

Věřím, že zkušenosti v lekcích získané pomohou dětem i v ind. terapii a že díky tomuto projektu se dramatickově výchovné lekce stanou součástí práce v C.T.A. Prozatím jen v osobě Kristýny, která má zkušenosti z obou oborů, ale mohou se stát i cennou inspirací pro ostatní.

Tímto bych zároveň chtěla Kristýně poděkovat za možnost být přítom. Byla to pro mne nová zkušenost a inspirace. Myslím si, že by bylo dobré realizované projekty a získané zkušenosti časem rozšířit a posléze publikovat a zařadit tyto aktivity do práce C.T.A.

Tato práce dle mého názoru splňuje požadavky na bakalářskou práci. Kromě zpracování bakalářské práce velmi kladně hodnotím aktivní a poctivý přístup studentky a samotnou realizaci dílny.

Pro mne je to práce výjimečná zejména tím, že poukazuje na konkrétní podobu využití dramatické výchovy při práci s dětmi s SVP, a proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji ji klasifikovat A.

V Praze dne 13.6.2022

Mgr. et Mgr. MgA. Lenka Novotná



Otázky k obhajobě:

Zajímala by mne následnost kroků v terapii s dětmi, zda již došlo k napojení na zážitky a zkušenosti z dramatickově výchovné lekce v ind. terapii. Jak to probíhalo? Proběhly ještě nějaké zajímavé reakce, postřehy, zkušenosti dětí či rodičů?

Máte v plánu více využívat metody a techniky dramatické výchovy i v individuální práci?

Máte již v plánu nějakou další lekci? Chcete něco měnit v přípravě či realizaci?