

Posudek vedoucího bakalářské práce Šárky Rotterové na téma Hudební a filmová dílna v době Covidové

Šárka Rotterová nás ve své bakalářské práci seznamuje s projektem, který připravila a realizovala s týmem SVČ Trutnov. Projekt byl koncipován jako hlavní náplň pětidenního příměstského tábora s názvem „Hudební a filmová dílna“ a kladl si za cíl probudit v dětech zájem o dění ve společnosti.

Autorka využila téma, které v době realizace projektu bylo velmi živé a svým způsobem se „samo“ nabízelo. To, co účastníci sami prožili a co mnohé i ovlivnilo nazvali ho „Doba Covidová“. Čas oddělování, bariér a protichůdných informací z různých médií.

Vytvořit zajímavý a smysluplný program na pět dní, pro velice různorodé složení účastníků ve věku od osmi do čtrnácti let nebylo lehké. Obdivuhodná je šířka záběru, který zahrnoval v podstatě všechny odbornosti, které se podílejí na vzniku filmového díla. Na základě principu cirkulace si mohlo všech 42 účastníků ochutnat a vyzkoušet každou z deseti profesí.

Důležitá zkušenost, kterou autorka udělala je, že si ověřila, jak principy a prvky dramatické výchovy můžou svým způsobem propojovat všechny tvůrčí činnosti. Jsem přesvědčen, že právě díky znalosti herních principů používaných v DV, které Šárka Rotterová tvořivě aplikovala a využívala, mohla zastřešovat a vést celou, tak složitou a mnohvrstevnatou strukturu pětidenní dílny.

Jen pro představu, čím účastníci skutečně prošli:

Herci – rolová hra, pantomima, Vypravěči – mluvené slovo

Scénáristé – Tvorba scénáře – příběh

Režiséři – Storyboard (obrazový scénář)

Hudebníci – Hra na nástroje (i vyrobené), zpěv

– Ruchy, tvorba zvukového plánu Ruchy, tvorba zvukového plánu

Výtvarníci – Animace – loutky z papíru

– Kostýmy, scénografie

Tanečníci – Choreografie – tanec, souboje

Kameramani- práce s kamerou

Ve své práci autorka poměrně detailně popisuje strukturu a pořadí činností, takže je možné si vytvořit zřejmý obraz, jak projekt probíhal. Důležité je zhodnocení v závěru práce, kde autorka hodnotí hlavně proces seznámení s filmovým

mediem a jednoznačně dokládá přínos prvků a principů používaných v dramatické výchově.

Jsem rád, že se jedná již třetí práci, kterou mohu hodnotit, a kde se setkávají různé principy tvorby a s velkou výhodou se propojují a dramatickou tvorbou a vzájemně se ovlivňují. Ještě chci konstatovat, že komunikace a spolupráce s Šárkou Rotterovou na bakalářské práci byla příkladná.

Práce splňuje nároky kladené na bakalářskou práci. Doporučuji jí k obhajobě.

V Praze dne 3. 1. 2023

Doc. Mgr. Karel Vostárek