

## **Posudek oponenta práce**

Název práce: Hudební a filmová dílna o době covidové

Autorka práce: Šárka Rotterová

Oponent: doc. Radek Marušák

Formální kritéria:

Rozsah práce odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou závěrečnou práci. Je psána odpovídajícím jazykem, zasloužila by však kvalitnější korekturu. Odborné zdroje jsou využívány minimálně, což je dáno i typem práce - vychází z autorského projektu. Práce obsahuje všechny formální náležitosti.

Kvalitativní kritéria:

Šárka Rotterová ve své práci popisuje přípravu a realizaci vícedenní dílny příměstského tábora. Cílem této dílny bylo vytvořit s dětmi drobná filmová díla, která budou vycházet z jejich zkušeností z covidové doby. Jako velkou hodnotu tohoto projektu vnímám snahu jeho tvůrců, organizátorů a lektorů o komplexní přístup k tvorbě, důraz na samostatnost a zodpovědnost dětí při této tvorbě a důraz na kvalitu procesu.

V úvodu nás autorka uvádí do tématu dětských táborů a specifik příměstského tábora. Uvádí cíle takovéto volnočasové práce. Z práce není zcela jasné, zda výčet cílů přejímá z odborné literatury, nebo zda jde o jí vytvořený sumář (prosím o vyjasnění u obhajoby). Dále se autorka popisuje samotný projekt a jeho realizaci.

Projekt je organizačně poměrně složitý. Děti pracují v paralelních skupinách, které mají svá specifická zadání, která vycházejí z profesních okruhů spojených s filmovou tvorbou. Skupiny pracují paralelně, což vytváří značné nároky na smysluplné propojování výsledků tvorby, navíc děti mají možnost skupiny další den změnit. Výsledky tvorby dětí byly v závěru projektu propojeny do společné prezentace pro rodiče. Sama autorka se lektorsky podílela na herecké dílně, Právě v ní vycházela z postupů dramatické výchovy a aplikovala je na tvorbu filmových situací. Její vhled do práce v jiných dílnách je tedy jen dílčí a povrchní.

Organizační složitost projektu se bohužel obtiskla do popisu projektu v práci - místy je pro čtenáře hodně složitý, nejasný, chaotický. I tím, že autorka nebyla přítomna ve všech pracovních skupinách, obtížně čtenáři přináší komplexní obraz takto koncipovaného projektu. Myslím, že by práci prospělo, kdyby si autorka zúžila cíl práce a informovala nás zevrubně a reflektovaně zejména o dílně, kterou vedla, a uplatnění postupů dramatické výchovy v ní. Dalo by jí to také možnost více se zaměřit na děti - v popisu projektu je akcentována spíše organizační a metodická stránka, o dětech samotných, jejich práci, úspěších a překážkách se dozvídáme spíše mimoděk.

Celá práce je postavena na naraci a popisu. Práci bohužel chybí zevrubná profesní reflexe, i závěr je spíše pokusem o ni. Právě zevrubná reflektivní část povyšuje takovýto typ bakalářské práce na odpovídající kvalitativní úroveň. Autorka zůstala pouze na počátku

takovéto přemýšlení nad takto komplexním a bohatým procesem. Opět se vracím k potřebě ujasnit si cíl bakalářské práce, fokusovat ho tak, aby umožnil autorce vnímat významné události a ty vyhodnocovat, reflektovat, uvádět do souvislostí...

Na závěr posudku chci ocenit i odvalu, s jakou se tvůrci pustili do takto náročného projektu, i to, jak překonali úskalí, která jim realizace přinášela, a dotáhli projekt k závěrečné prezentaci.

Přestože práce zůstala v některých kritériích spíše na počátku, doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení D.

Otázky k obhajobě:

Autorka práce vystudovala obor dramatická výchova, dílna je zaměřena na filmovou tvorbu. Prosím, aby při obhajobě uvedla, nakolik je zorientovaná ve filmové výchově, nakolik si byla profesně jistá v takto zaměřeném projektu. Odpovídají postupy dílny postupům filmové výchovy a filmové tvorbě?

Jak byla zajištěna propustnost jednotlivých skupin a propojování jejich tvorby? Z práce je to pro čtenáře místy velmi obtížně pochopitelné...

Na s. 26 zmiňuje autorka tři stupně rolové hry, ale nspecifikuje je. Mohla by je pojmenovat a charakterizovat při obhajobě? Jakých úrovní rolové hry se děti při tvorbě dotkly?

Co vedlo autorku ke spojení herců a scénáristů do jedné skupiny?

Zjistila autorka nějaké rozdíly při práci s dramatickou situací při divadelní tvorbě a při tvorbě filmové?

V Praze 2.1. 2023

doc. Radek Marušák