

Posudek vedoucího bakalářské práce

Kamily Parsi Žďárské

NA POČÁTKU BYLO ZRNKO PÍSKU

Kamila Parsi Žďárská od počátku průběžně konzultovala svůj záměr využít ve svém bakalářském projektu vlastní potenciál výtvarnice, sklářky a propojit jej s vybavením pedagožky DV. Tak se poměrně plynule rodil ze záměru koncept projektu, a nakonec vznikl scénář projektu „Na počátku bylo zrno písku“.

Bakalářská práce Kamila Parsi Žďárská má dar slova a s lehkostí nás provází muzeem skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Dále nás seznamuje s fenoménem skla, od mýtu o objevu výroby skla, historií jeho výroby. Dozvíme se, co je sklářský kmen i specializace sklářských profesí až po zrod železnobrodské skleněné figurky. To vše jsou velmi zajímavé a důležité informace, abychom mohli nahlédnout do autorčina bakalářského projektu, v muzeu skla a bižuterie.

Záměrem autorky dramatickovýchovné dílny Na počátku bylo zrno písku, bylo přiblížit účastníkům zážitkovou a interaktivní formou vznik skleněné figurky, od základní suroviny až po finální výrobek.

Skleněná loutka Skloráda se stala protagonistou a průvodcem celé dílny. Cílem projektu bylo prostřednictvím metod dramatické výchovy probudit v účastnících představivost, schopnost vnímat věci okolo nás v souvislostech a prohloubit jejich komunikační schopnosti.

Dílna proběhla celkem třikrát se třemi různými věkovými skupinami. Kamila Parsi Žďárská popisuje zevrubně ve své práci proces hledání funkčního konceptu dílny a podrobně zaznamenává průběh všech tří lekcí, ze kterých vyplynula zajímavá srovnání vzhledem ke specifickým dané skupiny.

Z mého pohledu je cenné že se podařilo provést všechny tři zcela různé skupiny pomocí autorčiny skleněné loutky celým edukačním programem, kdy si každý z účastníků vyrobil vlastní skleněnou loutku a skrze ni vstoupil do komunikace s postavou Skloráda.

Bohužel jsem nemohl být přítomen ani jedné ze tří realizovaných dílen, ale vše jsme s autorkou konzultovali.

Myslím, že práce Kamily Parsi Žďárské je pozoruhodná už jen spojením muzejní edukace, dramatické výchovy, loutkového divadla a řemeslné dovednosti, ale také důkladností, s jakou nás s projektem seznamuje.

Mohu proto s potěšením konstatovat, že práce splňuje bez problémů nároky kladené na bakalářskou práci a navrhuji známku B -A

V Praze dne 23.6.2022

doc. MgA. Karel Vostárek

