

Katedra výchovné dramatiky DAMU

Posudek oponenta bakalářské práce

Autorka bakalářské práce: KAMILA PARSI ŽĎÁRSKÁ

Název bakalářské práce: NA POČÁTKU BYLO ZRNKO PÍSKU

DRAMATICKOVÝCHOVNÁ DÍLNA V MUZEJNÍM EDUKAČNÍM PROGRAMU

Oponent: doc. PhDr. Anna Tomková, Ph.D.

Abstrakt bakalářské práce ohlašuje edukační projekt, ve kterém budou integrovány různé cíle, využity různé postupy a zužitkovány a prezentovány různorodé cenné zkušenosti a dovednosti autorky práce. Autorka se v této práci posouvá od řemeslné edukace k tvorbě muzejní vzdělávací lekce, ve které vedle výtvarných aktivit zařazuje také aktivity dramaticko-výchovné.

Výkladové kapitoly přibližují s oporou o několik citací fenomén muzea a ním spojené postupy v muzejní edukaci, konkretizované na příkladu Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Dále autorka upřesňuje profesní nároky na muzejního lektora a porovnává je s nároky na pedagoga dramatické výchovy. V samostatné kapitole je vyložen také fenomén skla.

Jádrem práce je komplexní edukační lekce motivačně nazvaná *Na počátku bylo zrnko písku*. Autorka systematicky popisuje fázi přípravy, cíle, klíčové dramaticko-výchovné prvky, scénář a trojí průběh lekce s různými účastníky. Cílí široce na komplexní rozvoj účastníků. Ukazuje, jakými všemi způsoby může být lekce vedena a jak lze tyto různé způsoby propojit. Lekce je připravena v duchu současných poznatků o aktivním učení, dětem nabízí otázky, nové poznatky, využívá názorné ukázky, hrové aktivity, rukodělnou činnost. Dramatickou výchovu zapojuje v prvcích, s ohledem na klíčovou řemeslnou a vizuální povahu obsahu, specifčnost prostor muzea skla, dovednosti lektorky a různost skupin, které se účastní jednorázové lekce. Klíčovým dramaticko-výchovným prvkem je v lekci využití autorské skleněné loutky a jejího příběhu a zařazení etud, rozehrávaných také s vlastnoručně vyrobenými malými skleněnými loutkami. Nabídnuty byly dětem ale i další postupy typické pro dramatickou výchovu nebo propojující výtvarnou a dramatickou výchovu, např. živé obrazy nebo tvorba alba fotografií.

V práci oceňuji reflexi trojího provedení lekce, zaměřenou na funkčnost nabídnutých aktivit pro různé věkové i jinak heterogenní skupiny, a závěry k různým aspektům předloženého projektu. Oceňuji, že autorka myslí na účastníky, do té míry, jak je může při jednorázové dílně vnímat. Uvažuje sebekriticky, např. si uvědomuje, že by mohla dávat dětem ještě víc prostoru. Vyzkoušela si, jak je obtížné naplňovat najednou víc rolí. Uvědomuje si také význam i limity prostoru, ve kterém se lekce odehrává, a materiálu, se kterým se v dílně pracuje, pro rozvinutí dramaticko-výchovných principů. Z dramaticko-výchovného hlediska sama zdůrazňuje především nosnost využití skleněné loutky s nejmenšími účastníky, hlavně jako prostředníka v komunikaci. Do budoucna, pokud bude mít autorka dál možnost v muzeu lekci nabízet, doporučuji vytvořit tandem, ve kterém by si dva lektori mohli lépe rozdělit své role a odbornosti v tak komplexně koncipované dílně. Vzhledem k představené nabídce edukačních aktivit muzea by šlo do budoucna rovněž uvažovat o užším zacílení časově limitované lekce, např. právě s důrazem na dramaticko-výchovné cíle a postupy.

Po formální, jazykové a stylistické stránce je práce zpracována kvalitně, vyjma některých opakujících se popisů (o projektu, podmínkách realizace, skupinách, loutce apod.).

Práce je doplněna bohatou fotodokumentací všech tří provedení projektu.

Podněty k diskuzi:

- Zaujala mě věta, kterou můžeme často slyšet v muzeích: „Hlavně na nic nesahej!“ (s. 23). Proč měnit takové pravidlo, nejen v muzeích?
- V textu jste použila sousloví „dramaticky nadané dítě“ (s. 27). Vysvětlete, co tím myslíte.
- Zaujal mě také záměr dotvořit příběh krajánka a zpracovat jej literárně. Váš krajánek zná všechny báje, pověsti a pohádky o skle. Dříve však píšete, že jste sama hledala nějaký napsaný příběh, ale v dostupné literatuře jste „nenašla žádnou báji, pověst nebo pohádku, která by vašemu záměru vyhovovala“ (s. 24). Jaké texty jste tedy našla a proč nevyhověly vašemu záměru?

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Navržené hodnocení: B

V Praze 1. června 2022

.....