

## **Posudek oponenta bakalářské práce Alžběty Rajchlové**

### **Oživé obrazy – cesta do obrazu pomocí metod dramatické výchovy**

V úvodním stručném výtahu uvádí Alžběta Rajchlová, že její bakalářská práce pojednává o možnostech využití metod dramatické výchovy komunikací s výtvarnými díly, k jejich vnímání a interpretaci. Zabývá se hledáním prostředků, pomocí nichž lze dodat dětskému divákovi pocit svobody při interpretování uměleckého díla a překonat tak obvyklé obavy v tomto ohledu.

Práce zevrubně popisuje dílnu, která byla určena žákům druhého stupně základní školy a byla realizována na třech odlišných školách. Celá práce nás krok za krokem vede plánováním projektu i průběhem jeho jednotlivých realizací. Hlavním cílem autorky bylo navození pocitu volnosti na poli výkladu uměleckých děl, hledání osobního vidění příběhů jednotlivých postav a vztahů vycházejících z kompozice díla a dávající možnost vzniku mizanscén na principu živých obrazů. Nedílnou součástí všech dílen na jednotlivých školách bylo sdílení názorů na jednotlivá díla ve společných diskusích, které otvíraly žákům další možné interpretace. Velice důležitý výsledek, který autorka zmiňuje je, že se jí podařilo nenásilně přivést žáky k porozumění pojmům abstraktní a figurativní malba a pronikání do obrazu a také prohloubení zájmu o výtvarné umění.

Mohu s potěšením konstatovat, že celá práce je přehledně uspořádána. Alžběta Rajchlová detailně popisuje plány jednotlivých lekcí, jejich realizaci i následné zhodnocení, co se povedlo a ne zcela. Vše je psáno velice čtivým jazykem.

Nikoliv obsáhlá, ale nezanedbatelná část práce se věnuje galerijní edukaci a výtvarné dramatičce, propojení výtvarné a dramatické výchovy – výtvarné dramatičce. Myslím, že pro autorku je to logická vazba, vždyť je úspěšnou studentkou ateliéru malby na AVU. Je pro mě velice potěšitelné, že se v ní snoubí výtvarná kvalita se zájmem o drama – dramatičce. Jsem přesvědčen, že to je pro dramatickou výchovu bezesporu obohacující, stejně jako výtvarné umění pro divadlo a naopak.

Důkladnost a lehkost, se kterou nás Alžběta Rajchlová krok za krokem provází svým projektem by mohly být jistě inspirativní pro mnohé posluchače dramatické výchovy i pro absolventy v praxi.

Práce bez problémů splňuje ba přesahuje nároky kladené na bakalářskou práci, a proto jí s potěšením doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení: A

Otázky k obhajobě:

Ve své práci máte seznam 45 obrazových reprodukcí. Jak a proč jste volila tyto výtvarná díla?

Jak probíhal výběr děl pro konkrétní dílny?

Jak vnímáte vztah živého obrazu a mizanscény?

V Praze dne 18.6.2022

doc. MgA. Karel Vostárek