

DIVADELNÍ FAKULTA AMU

KATEDRA VÝCHOVNÉ DRAMATIKY

Posudek vedoucího bakalářské práce Zuzany Sobkové

Použití metod a technik hlasové výchovy v rámci dramatické výchovy pro děti ve věku 6-8 let na základní umělecké škole

doc. Mgr. Ivana Vostárková

Zuzana Sobková se zaměřila ve své bakalářské práci na skupinovou práci s hlasem menších dětí, vnímanou jako přirozenou a potřebnou součástí lekcí, vedených na literárně dramatickém oboru na ZUŠ.

Práce se skládá z uvedení do samotného oboru práce s hlasem, z teoretické části, ve které uplatňuje jeho psychosomatické pojetí a z praktické části, ve které představuje svůj uskutečněný projekt, zakončený jeho podrobným vyhodnocením. Nejprve vymezuje jeho cíl a poté popisuje skupinu dětí, se kterou projekt uskutečnila. Podrobným popisem skupiny i jednotlivců, jejich výchozích zkušeností (v tomto smyslu byla skupina různorodá), získává Zuzana Sobková jasné povědomí o možnostech i způsobech, jak svůj záměr naplnit. Cílem jejího projektu je vytvoření předpokladů pro vědomou, kultivovanou práci s hlasem, a to nejen v tvůrčích procesech. Jejím záměrem je osvojit si vytváření přirozených hlasových projevů propojených s pohybem také v běžných životních situacích. Těchto získaných dovedností zamýšlí využívat později také při práci na inscenacích.

Projekt se sestává z osmi na sebe navazujících lekcí, ve kterých, jak sama poznamenává, ověřuje a aplikuje svoje dosavadní i nabyté znalosti i zkušenosti. Jako přínosný vnímám popis fáze přípravy rámce celého projektu, kde Zuzana přehodnocuje předem promyšlený rámec projektu a přizpůsobuje ho konkrétním potřebám a možnostem.

Jednotlivé lekce pojmenovává, určuje jejich dílčí cíle, podrobně popisuje uplatněné metody a techniky i použité pomůcky s konkrétní skupinou

zúčastněných dětí. Výhodou je zpětná vazba, kterou si po každé proběhnuté lekci vypracovává a tím získává cenné poznatky a zkušenosti pro přípravu navazujících lekcí i k naplnění zamýšleného cíle celého projektu. Postupuje od probuzení citlivosti a vnímavosti ke světu zvuků, až k samotnému jejich vytváření v souvislostech situací, které děti vytvářejí. Po celou dobu pečuje o práci s hlasem jako projevem celostním, neizoluje ji od celkového projevu a plně využívá propojování různých prvků jako jsou kromě dramatických prostředků, také prvky hudební, pohybové i výtvarné a tím vede děti k celkovému rozvoji múzických projevů i prostředků tvorby.

V závěru svojí bakalářské práce dospívá Z. Sobková ke zhodnocení celého projektu, jehož součástí je i ověření metodiky, kterou v průběhu lekcí uplatnila. Jako funkční cestu vyhodnotila navozování situačních představ, která umožnila dětem komplexně se zapojovat do hlasových, pohybových i dramatických projevů, projevovat i rozvíjet svoji fantazii a následně ji ztvárnit také výtvarně.

Ke své bakalářské práci přistupovala Z.S. zodpovědně, s dobrými znalostmi oboru dramatické výchovy, dramatické kultury a celkově i estetické výchovy. Svoje znalosti a zkušenosti ověřovala v odborné literatuře, tvůrčí podněty čerpala i z literatury inspirativní. Připravované lekce průběžně konzultovala a vyhodnocovala. Projevila zde schopnost analyzovat situace, přemýšlivost i odvahu opouštět zaběhnuté způsoby jednání s dětmi a hledat nové, účinné cesty při zachování respektu k jedinečnosti každého dítěte.

Bakalářská práce Zuzany Sobkové naplňuje všechny náležitosti stanovené pro bakalářskou práci, a proto ji navrhuji k obhajobě.

V Praze 21.6.2022

doc. Mgr. Ivana Vostárková