

**Práci předložila studentka:** Zuzana Sobková

**Název práce:**

POUŽITÍ METOD A TECHNIK HLASOVÉ VÝCHOVY V RÁMCI DRAMATICKÉ VÝCHOVY PRO DĚTI 6-8 LET NA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLE

**Vedoucí práce:** doc. Mgr. Ivana Vostárková

**Oponent práce:** Mgr. Pavla Sovová, Ph.D.

Předloženou práci Zuzany Sobkové jsem přečetla s velkým zájmem. Z textu jsou patrné autorčiny zkušenosti s pedagogickým procesem dramatické výchovy, zaujetí hlasovou problematikou a poctivá snaha tvořivě začlenit práci s hlasem do výuky na základní umělecké škole.

Práce je rozdělena na část teoretickou (20 stran) a část praktickou (38 stran). Teoretická část mapuje poměrně komplexně oblasti související s hlasem, hlasovým projevem a hlasovou výchovou. Autorka sama uvádí, že zde představuje psychosomatický koncept hlasové výchovy. Vzhledem k obsahu kap. 1. 1. oceňuji, že není opomenuta také sociální dimenze hlasového rozvoje (která je pro pedagogický proces ve škole důležitá). Poněkud nepřesně byl zvolen název kapitoly 1.3. Hlas a přirozenost. V této části textu jsou více řešena jiná témata, především řečový vývoj.

V praktické části autorka explicitně formuluje svůj cíl: *Umožnit získání základů, které jsou vhodné pro další práci s hlasem, práci na recitačních textech, pro slovní či zvukové vyjadřování v rámci inscenací a v neposlední řadě pro užívání hlasu v běžném životě* (str. 25). Jak vypovídají následující přípravy a reflexe lekcí, tak tento cíl byl naplněn.

Lekce proběhly v období od února do května 2022. Popisům lekcí předchází ještě seznámení se žakovskou skupinou a individuální charakteristiky dětí. Škoda, že v reflexích a komentářích po jednotlivých lekcích nejsou reakce konkrétních dětí uváděny. Všechny lekce ale výborně ukazují, jak do pedagogické práce zakomponovat systematicky vedenou práci s hlasem. Zároveň jsou pestré, obsahově a metodicky bohaté. Z reflexí je také patrné, že se kolegyně Sobková tvořivě přizpůsobuje dětem a situaci, nebojí se odchýlit od původní přípravy a citlivě naplňovat pg. cíle jiným způsobem.

Práce je přehledná, logicky členěná. Studentka se vyjadřuje srozumitelně a přiměřeně odborně. Někde se objevují drobné gramatické chyby (překlepy) - např. na str. 27 a str. 42 „obílené“ místo oblíbené, na str. 32 „vyzivat“ místo „vyzývat“ aj. Seznam zdrojů obsahuje odpovídající literaturu nebo prameny. Byly využity i adekvátní aktuální publikace. Vhodnou přílohou jsou ukázky obrázků žáků, které vznikly v rámci lekcí č. 2 a č. 8.

Velmi oceňuji volbu tématu a realizaci pedagogického projektu – souboru lekcí, které cíleně a důsledně neopomíjejí péči o hlasový rozvoj žáků. Vzhledem k tomu, že sama se nacházím v pozici mírně pokročilého pedagoga literárně-dramatického oboru ZUŠ, přiznávám, že mě práce pedagogicky obohatila.

Bylo by určitě přínosné, kdyby studentka na tuto práci navázala v magisterském stupni studia – určitě by zde byl velký potenciál např. v kvalitativním zpracování žákovských reflexí nebo v objektivním sledování hlasového rozvoje vytipovaných žáků. Ale to je pouze námět ke zvážení.

Děkuji za setkání s velmi zdařilou a inspirativní prací. Doporučuji ji k obhajobě, navrhuji hodnocení A.

Námět k obhajobě: Někdy (dospělí) účastníci procesu hlasové výchovy vnímají některé aktivity nebo hlasové kvality jako „nepřirozené“ (např. operní zpěv se mnoha lidem zdá „nepřirozený“). Jak byste podrobněji vymezila/popsala „přirozený“ hlas? Podle L. Válkové jsou dnes považovány za normální (běžné, většinové) chronické funkční nedostatečnosti hlasového orgánu. Dokládá Vaše pedagogická zkušenost tento stav? Jakou kvalitu mají hlasy Vašich žáků?

Plzeň, 24.6.2022

Mgr. Pavla Sovová, Ph.D.

---