

# STANOVISKO VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

## Pavel Skála: Kritéria a styl hodnocení studentských souborů na divadelních přehlídkách

(104 s., 55 s. příloh, přiložený flash disk se záznamy rozhovorů s organizátory přehlídek – Simonou Bězouškovou, Petrem Davidem, Petrem Hakenem, Jakubem Hulákem, Lenkou Hulákovou, Lenkou Janyšovou, Janem Julínkem, Dominikou Zelenkovou)

Pavel Skála patří v posledních letech k nejagilnějším vedoucím dětských a mladých souborů, s nimiž se zúčastňuje všech možných přehlídek a dílen. A navíc je sám také organizátorem akcí tohoto typu. A tak není divu, že se rozhodl věnovat pozornost tématu hodnocení divadelní práce mladých souborů.

K přípravě diplomové práce přistoupil Pavel Skála velmi zodpovědně a se sympatickou snahou o co nejširší a také – v rámci možností – co možná nejobektivnější postižení zvolené problematiky.

Na samém počátku byl záměr zmapovat nejen celostátní přehlídky a dílny, na nichž se objevují mladé a speciálně studentské soubory, ale také několik krajských, případně i dalších přehlídek nižších stupňů. Do hry však vstoupil čínský virus, který původní maximalistický plán bohužel poněkud zredukoval. Přesto diplomant nerezignoval a podařilo se mu shromáždit úctyhodný materiál. Kromě studia literatury (včetně časopiseckých zdrojů) a vlastních bohatých zkušeností mu při přípravě dobře posloužila anketa mezi účastníky přehlídek a dílen (diplomant zpracoval odpovědi 101 respondentů!), a především obsáhlé rozhovory s osmi organizátory přehlídek a dílen, kteří byli záměrně zvoleni tak, aby reprezentovali různé typy přehlídek a dílen a také různé názory na jejich organizování a chápání smyslu mladého divadla. Zpracovávání tohoto materiálu bylo velmi náročné, ale diplomantovi se vyplatilo. Obdivuji, kolik času a energie Pavel Skála do této práce investoval, a oceňuji, jak pečlivě vše zpracoval (včetně zpracování natočených rozhovorů na přiloženém flash disku). Shromáždil materiál, který mu posloužil nejen při přípravě diplomové práce, ale může být dobře využitelný případným dalším zájemcům o tuto problematiku a v neposlední řadě také budoucím historikům dramatické výchovy.

Jádrem diplomové práce je – jak vyplývá z jejího názvu – problematika hodnocení inscenací (a divadelní práce vůbec) studentských souborů a jeho různým podobám a stylům na rozborových nebo diskusních seminářích. Diplomant se věnuje jejich organizaci, podmínkám (časovým, prostorovým apod.), uplatňovaným kritériím, lektorskému sboru a také speciálnímu problému – moderování těchto diskusí.

Za cenné pokládám to, že se Pavel Skála nespokojuje s pouhým konstatováním toho, jak hodnocení na různých akcích probíhá, ale formuluje zde i osobní názory na základě vlastních zkušeností vedoucích hodnocených inscenací i zkušeností organizátora dílen a přehlídek. Všechny tyto kapitoly jsou zpracovány pečlivě, s ambicí postihnout různé aspekty a upozornit na výhody, ale i rizika jednotlivých typů či variant hodnocení.

Prvních pět kapitol diplomové práce slouží jako výborný vstup do problematiky. Pavel Skála v nich přehledně nastiňuje, které typy dílen a přehlídek spoluvytvářejí obraz mladého divadla (postupové přehlídky, nepostupové přehlídky, dílny, soutěžní přehlídky ZUŠ) a věnuje se také specifické divadelní práci studentských souborů, zejména ve srovnání s divadelní prací dětských souborů na jedné straně a dospělých amatérských souborů na straně druhé.

Diplomovou práci Pavla Skály pokládám za velmi zdařilou a rád ji doporučuji k obhajobě. Mám za to, že jde o práci nadstandardní (nejen rozsahem zpracovaného materiálu), a proto je můj návrh na klasifikaci A.

Praha 7. srpna 2022



prof. Jaroslav Provazník