

Katedra výchovné dramatiky DAMU

Posudek diplomové práce

Autorka DP: BcA. Monika Nováková

Název DP: DRAMATICKÁ VÝCHOVA NA ZŠ SV. VORŠILY

Vedoucí práce: doc. PhDr. Anna Tomková, Ph.D.

Diplomantka předložila rozsáhlou práci k dlouhodobě aktuálnímu tématu uplatnění dramatické výchovy v základním vzdělávání.

Součástí práce jsou rozsáhlá teoretická východiska. Diplomantka samostatně strukturuje, vykládá s oporou o dostupné domácí zdroje, dále interpretuje a zasazuje do dalších souvislostí podstatu a vývoj dramatické výchovy jako oboru a vyučovacího předmětu na základních školách. Přemýšlí také o pedagogicko-psychologických souvislostech oboru, může tak své praktické postupy lépe vysvětlovat, argumentovat a obhajovat, v dialogu s kolegy či rodiči žáků. Zaznamenala rovněž aktuálně probíhající diskusi o místě dramatické výchovy ve formálním základním vzdělávání a o jejím významu pro osobnostně sociální a umělecký rozvoj žáků. Pátá kapitola, věnovaná faktorům ovlivňujícím dramatickou výchovu ve škole, se svým charakterem odlišuje od ostatních kapitol teoretické části práce, je nejvíce autorská a úvahová. Teoretická část je východiskem ukotvujícím praktickou část práce, zaměřenou na dokumentování vývoje dramatické výchovy na základní škole, ve které diplomantka tento předmět koncipuje a vyučuje.

V teoretických východiscích bylo identifikováno poměrně vysoké procento vykázaných podobností s dalšími pracemi. Diplomantka však pracovala s uvedenými zdroji podle pravidel (podle citační normy APA), v textu cituje a odkazuje na zdroje, podobnosti se týkají výhradně stejných citovaných pasáží z uvedených odborných publikací a kurikulárních a dalších dokumentů.

V praktické části diplomantka strukturovaně dokumentuje, popisuje a reflektuje svou výuku dramatické výchovy jako předmětu na církevní základní škole v postupně se proměňujících podmínkách, od roku 2016. V praktické části ukazuje nejen, jak to vidí sama jako učitelka dramatické výchovy, ale také jak to vidí její žáci na 2. stupni a kolegové. Představuje „svou“ dramatickou výchovu v celém komplexu souvisejících prvků (cíle, postupy, žáci, různé

skupiny, osobnost učitele, prostory, ...) a ve svém autentickém pojetí výuky předmětu ve školním prostředí, daném mnoha faktory, výrazně také osobností vyučující. Cenné je v práci zachycení procesů dramatické výchovy v období online výuky, které ukazuje ještě jasněji významnost předmětu pro osobnostní a sociální rozvoj dětí při maximálně možném využití postupů dramatického umění. Etapa online výuky dramatické výchovy je bohatě ilustrována ukázkami zadání, prací žáků a jejich reflexemi, uvedenými přímo v textu a dále v přílohách diplomové práce. Shrnutí praktické části ústí do aktualizace předmětu dramatická výchova v ŠVP dané školy.

Práce je cenná z hlediska mapování podob dramatické výchovy v praxi a podmínek pro dramatickou výchovu v prostředí základních škol. Svou prací diplomantka obhazuje důležitost dramatické výchovy ve formálním vzdělávání na základních školách. Může být příkladem dobré praxe a koncepčního uvažování i pro další pedagogy, kteří zvažují věnovat se dramatické výchově ve formálním vzdělávání.

Oceňuji odpovědný přístup diplomantky ke zpracování diplomového úkolu. Po celou dobu usilovně pracovala na komplexnosti a srozumitelnosti vyjádření a jasné struktuře rozsáhlé práce.

U obhajoby doporučuji shrnout hlavní argumenty, proč je dramatická výchova v autorčině pojetí cenná pro žáky na 2. stupni základních škol.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Navržené hodnocení: B

V Praze 15. 8. 2022

.....