

Divadelní fakulta AMU
Katedra výchovné dramatiky

Oponentní posudek magisterské diplomové práce Moniky Novákové
DRAMATICKÁ VÝCHOVA NA ZŠ SV. VORŠILY

Vedoucí práce: doc. PhDr. Anna Tomková, Ph.D.

Téma magisterské diplomové práce Moniky Novákové se postupně krystalizovalo a jeho konečná podoba vyplynula přímo z praxe učitelky předmětu dramatická výchova, povinného předmětu nově zavedeného na základní škole sv. Voršily, školy křesťansky orientované, jejíž vzdělávací hodnotový systém se v mnohém shoduje s principy a cíli dramatické výchovy. Stanovila si náročný úkol: Prosadit výuku dramatické výchovy ve vzdělávacím programu školy a zároveň obhájit a podpořit její místo v rámcovém programu základního vzdělávání. Postupně získávala na svou stranu žáky, kolegy pedagogy i vedení školy. Její snahu nepodkopala ani kovidová situace celostátního lockdownu, online výuka, pro níž bylo třeba hledat celou řadu náhradních a přitom hodnotných metod. Ještě náročnějším úkolem bylo obhájit a zdůvodnit zařazení dramatické výchovy do rámcového vzdělávacího programu v době, kdy došlo z pověření ministerstva školství k návrhu změn RVP základního vzdělávání s výhledem do roku 2030+ (konkrétně například zavedení informatiky na úkor hodin DV).

Teoretická část práce slouží jako informace a obrana, souhrn a inspirace. Informace o historii, východiscích, cílech a metodách dramatické výchovy zejména v procesu školní výuky. Obhajoba určená především zájemcům z řad pedagogů a ředitelů základních škol. Autorka připomněla zařazení dramatické výchovy do programů obecné a občanské školy již v devadesátých letech a později na ně navazující rámcově vzdělávací programy základních škol. Srovnáním klíčových kompetencí RVP základního vzdělávání a cílů DV dokázala, že se shodují. Otevřeně se zabývala i faktory ovlivňujícími kvalitu dramatické výchovy ve škole. Prokázala, že bohatství rozmanitých metod dramatické výchovy může posloužit jako ideální výukový prostředek moderního vzdělávání.

V **praktické části** práce nejprve představila způsob zařazení dramatické výchovy ve škole sv. Voršily, hodnotový systém této školy, který je postavený na etických a křesťanských hodnotách. V kapitole *Realizace dramatické výchovy v ZŠ sv. Voršily* popsala (dalo by se říci deníkovou formou) a také zhodnotila konkrétní průběh výuky v letech 2016 – 2022 v základní škole sv. Voršily, včetně záznamů online výuky z doby lockdownu. K jednotlivým úkolům připojila i reflexe žáků. Zadání úkolů byla přiměřená věku dětí, kreativní, inspirativní, přijatá se zájmem. Množství popsaných metod v předmětu dramatická výchova je v této kapitole popsáno dostatečně.

(Ukázky i reflexe žáků a pedagogů ještě zařadila do závěrečných příloh.)

V podkapitole *Improvizace jako základní metoda a radost* se dovídáme, že improvizace je autorčinou stěžejní pracovní metodou a přináší žákům i jí samotné mnoho radosti. Nepoučeného, ale zainteresovaného čtenáře by spíše zajímalo, a to je i má **otázka** k obhajobě: Co je to improvizace, o jakém typu improvizace mluvíme, jaké má konkrétní podoby ve výuce DV, jaká specifika je potřeba brát v úvahu vzhledem k vývojovým zvláštnostem dětí, jaké podoby má příprava a v jakých případech je/není příprava nutná? (Napadá mne paralela: Hudební improvizace je hra bez not, ale automaticky se předpokládá, že improvizátor ovládá hru na nástroj.)

Závěr. Magisterská práce Moniky Novákové je poctivá a přínosná. Na příkladech z vlastní praxe obhájila (kéž by i ubránila) smysluplnost zařazení předmětu dramatická výchova v rámci oblasti Umění a kultura do kurikula základní školy. Navrhuji hodnocení **B** (nadprůměrný standard s minimem chyb).

Jeden z žáků napsal své paní učitelce přání: „Přeji Vám, ať se Vaše diplomová práce povede.“ Přání se splnilo, povedla se.

Nina Martínková