

POSUDEK VEDOUČÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIVADLO V KRAJINĚ AKO SPROSTREDKOVATEĽ JEJ
VÝZNAMOV****DIPLOMANT: MITRO Tereza****Obor: Herectví ALD****VEDOUČÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Denisa Václavová Ph.D.**

Diplomatka si zvolila téma divadelní tvorby situované do příměstské krajiny. Zájem o tuto problematiku vyvěrá z jejího dlouhodobého výzkumu, jejímž vyvrcholením byl absolventský projekt s názvem SOLE odehrávající se na periférii Prahy. Autorka se pokusila ve své diplomové práci načrtnout několik subtémat přibližujících zvolenou oblast, zejména pro pochopení jak přemýšlet a uvažovat nad krajinou a člověkem tvořícím v jejím rámci.

V kapitole Člověk v krajině a Umění v krajině se autorka zabývá zejména prvotními impulzy vedoucími ke vzniku samotného absolventského představení a popisuje význam krajiny na základě vlastních tvůrčích prožitků, opírá se zde o fenomenologická literární díla Christiana Norberga-Schulze či americké teoretičky Lucy Lippard, ve kterých reflektuje téma místa a genia loci. V této části se tak autorka snaží upozornit na motivace a tendence ve své autorské tvorbě, spojené zejména se zodpovědností člověka reflektovat vztahy, ve kterých se nachází v krajině a přírodě jako takové. V dalších kapitolách se pak věnuje uměleckým projektům situovaným do krajiny, a to z pohledu diváka pozvaného často do vyloučených a problematických míst, které si zaslouží zájem a pozornost.

Zde klade diplomantka důraz především na práci s divákem a jeho pobytovým prožitkem. Po první části, která čerpá především ze zdrojů výše zmíněné literatury a slouží spíše jako úvod k samotné praktické části, přechází autorka k reflexi vlastní autorské tvorby, absolventskému projektu SOLE. Popisuje přístupy práce s krajinou - ohledávání terénu, sběr materiálu, formování témat, práci s divákem a samotným zážitkem diváka vstoupit do krajiny prostřednictvím divadelního představení. V této části čerpá Tereza Mitro z výsledků vlastní či kolektivní činnosti a pokládá si otázky, jakým způsobem může divadlo zprostředkovávat významy a hodnoty zasazené v krajině v rámci uměleckých projektů. Zvláště cenným materiálem je bezesporu sběr diváckých zážitků a výtvarné pojetí deníkových záznamů sloužících jako průvodce. Diplomantka po celou dobu pečlivě zpracovávala připomínky a poznámky, pravidelně konzultovala a hledala si doporučené zdroje. Na práci si cením zejména praktickou část popisující proces absolventského představení a poctivost i upřímnost v hledání nových možností spolupráce tvůrce - diváka. Diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 11.9.2022

.....
p o d p i s