

Oponentský posudek – habilitační řízení

PAVEL KOUTSKÝ

Dílo Pavla Koutského je pro českou animaci zcela zásadní. Jeho neobvyklý způsob vyjadřování je od počátků jeho filmové tvorby nezměnitelný a představuje jednu důležitou, obsáhlou a stále neuzavřenou kapitolu české kinematografie. Dravá, nespoutaná kreslená animace, vyjadřující se metamorfózami a neustálými změnami „kamerových“ úhlů dokonce vyprovokovala tuzemské kritiky k ustavení nového termínu – totální animace. Ke kresbě se následně připojily objekty, loutky, bohatá tvorba pro děti, celovečerní film a neuvěřitelně obsáhlá zakázková tvorba. Autorova houževnatost (nejen) na poli užití animace, samozřejmě spojená s jeho schopností pracovat na poměry animace bleskurychle, je jen jeden z pozitivních příkladů, které může při své pedagogické činnosti dávat. Rád bych vypíchl i jeho zápal v komentování společenských a politických jevů, které dokáže svým geniálním způsobem ve zkratce vystihnout. Narušuje tím mimo jiné stereotypy, které o animaci obecně panují. Aktuální společenskou satiru a kritiku si spojujeme spíše s dokumentárním filmem či se statickými kreslenými komentáři z novin. Vedle jeho, stále se rozrůstající tvorby, je občanská angažovanost dalším nesamozřejmým rysem, kterým může své studenty hluboce ovlivnit. Nadto v jeho osobě přetrvává důležitá kontinuita v jeho úzkém napojení na staré mistry českého animovaného umění.

Na základě předloženého textu Pavla Koutského, podrobně shrnující jeho tvorbu, úspěchy a přístup k výuce animovaného filmu ho jako kandidáta doporučuji.

Pavel Horáček

V Českých Budějovicích, 16. října 2022.