

## **POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Vedoucí diplomové práce:**

doc. Mgr. Bohumil Nekolný

### **Diplomant:**

**Vojtěch Rydlo**

### **Název diplomové práce:**

Dramaturgické nástroje stagion

### **Text posudku:**

Diplomová magisterská práce Vojtěcha Rydla má z hlediska Katedry produkce DAMU zdánlivě nezvyklé téma – prozkoumat dramaturgické nástroje v podmínkách našich stagionových scén. Tyto nástroje ale přímo ovlivňuje volba managementu a ony naopak jednoznačně ovlivňují produkci stagiony. Cílem práce bylo prozkoumat míru používání těchto nástrojů a hypotézou ověřit, zda převládá pasivní charakter dramaturgie těchto scén.

V úvodu se diplomant správně vrací k redefinici samotného pojmu „stagiona“, mapuje jejich situaci v ČR (s příklady typů stagion), explicitně vyjmenovává ony nástroje. Následuje kvalitativní výzkum na základě strukturovaných rozhovorů čtyř typických (a přitom diferencovaných) stagion. Za použití dotazníkového šetření autor podstoupil i kvantitativní výzkum. Na základě výsledků obou výzkumů vyhodnotil užívání jednotlivých nástrojů, které předtím pečlivě definoval. V závěrečné pasáži komparuje užití tzv. aktivních a pasivních nástrojů.

Nemyslím, že pro ideologická a formální východiska dramaturgie je určující citování názory A. Závodského. Osobně pro formování dramaturgie v českém teatrologickém kontextu jsou mi bližší definice dramaturgie jako myšlení o divadle a myšlení divadlem (Lukeš, Hořínek, Císař), koncepty otevřené či nepravidelné dramaturgie (Kovalčuk, Gallerová, Oslzlý) etc. Na okraj poznámku, že v případě Archy už jde „pro futuro“ o nový koncept.

Diplomant si stanovil základní axiologické priority: koncepci stagiony, způsoby vyhledávání repertoáru, kritéria výběru a konečně podporu navazujících aktivit. Při kvantitativním výzkumu se zdařilo získat více než 50% odpovědí ze statisticky sledovaných stagion v ČR. Už tento fakt umožňuje činit kvalifikované závěry. Vedle toho, že jsou určeny čtyři typy nástrojů, autor zkoumá a analyzuje stagiony i dle způsobu ustanovení, přihlédne rovněž k typům stagion a jejich určení, zohlední velikost sídla, kvantitu akcí a konečně i podíl veřejných zdrojů. Při vyhodnocení používá matematický model a jeho výsledky doplňuje svým komentářem.

Práce naplňuje základní cíl: přesvědčivě mapuje formy a způsoby (či nezpůsoby) dramaturgie (a tím i obchodní politiku) stagion. S tím, že se nepotvrdila výchozí hypotéza o převaze používání jen pasivních dramaturgických nástrojů. Práce obsahuje seznam literatury, včetně relevantních pramenných odkazů, poznámkový aparát, tabulky včetně diagramů a závěrečné přílohy.

Diplomová práce má charakter výzkumného projektu a vyčerpávajícím způsobem naplňuje i standardy závěrečné magisterské práce. Práci jednoznačně doporučuji k obhajobě.

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **/doporučuji /**

**Návrh klasifikace: /A /**

Datum: 20.12.2022

Podpis: Bohumil Nekolný