

POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent:

MgA. Petr Prokop

Diplomant:

BcA. Vojtěch Rydlo

Název oponované práce:

DRAMATURGICKÉ NASTROJE STAGION

Text posudku:

Diplomant Vojtěch Rydlo se ve své magisterské diplomové práci rozhodl zpracovat problematiku programování, resp. dramaturgické profilace stagion, tj. zjednodušeně řečeno divadel bez vlastního souboru. Jako cíl svého výzkumu si stanovil zjištění míry, v jaké stagiony využívají jednotlivé dramaturgické nástroje pro divadelní aktivity, přičemž vycházel z hypotézy, že u stagion výrazně převládá užívání pasivních dramaturgických nástrojů.

Vzhledem k tomu, že na toto téma neexistuje v českém kontextu žádná ucelená práce, tak se rozhodl vytvořit si vlastní metodiku poučenou několika zahraničními příklady. Práci strukturoval do čtyř základní částí, kdy přinejmenším první tři jsou nadstandardně důkladným popisem situace ve zkoumané oblasti. S neumdlévající důkladností rešeršuje veškeré dostupné zdroje a představuje pojem stagiona v českém i světovém kontextu, věnuje se teorii dramaturgie stagion a následně v rámci kvalitativní části svého výzkumu popisuje dramaturgické, resp. programové modely a východiska českých stagion (Divadlo O. Nedbala v Táboře, Divadlo na Šantovce, Divadlo Archa a Jatka78). V poslední části reflektuje svůj kvantitativní výzkum opřený a nadesignovaný podle výsledků kvalitativní části, kdy sebral v rámci dotazníkového šetření odpovědi od 38 respondentů, což je více než polovina všech stagion, které ve svém šetření eviduje NIPOS.

Práce je zcela nadstandardní po stránce formální, jazykové i z hlediska dodržování struktury vědeckého textu – definuje své cíle a hypotézu, obsahuje metodologické ukotvení, rešerši existujících zdrojů a také část analytickou. Obsahuje téměř 180 citací a poznámek pod čarou a čerpá z obsáhlého seznamu literatury a dalších pramenů. Poctivě označuje a zdrojuje všechny grafy a tabulky.

Pokud lze této práci přeci jenom něco vytknout, pak je to míra interpretace provedené kvantitativní analýzy a její případná aplikace do praxe. Diplomant se pokusil zjistit vzájemné korelace mezi téměř všemi myslitelnými proměnnými, které sbíral v rámci svého šetření. Formálně tomuto postupu nelze nic vytknout, ale téměř 25 stran opakujících se grafů a shrnutí čtenáře ubíjí, aniž by odhalovalo nějaká inovativní fakta. Vojtěch Rydlo se striktně drží statistiky a příliš se nepokouší z výsledků vyvozovat nějaká zobecňující zjištění. Práci zkrátka chybí zásadnější závěrečná analytická část, která by komentovala a interpretovala data, která diplomant shromáždil. Jedná se tedy spíše o téměř dokonalou práci popisující průběh výzkumu, než že by práce nabízela širší využití pro aplikační sféru (tj. divadelní praxi). Přitom chybělo málo a

práce by byla zcela výjimečná, ale necelá jedna strana závěru je v tomto ohledu přeci jenom málo.

Otázka(y) k obhajobě:

1. V jakém ohledu by výsledky vašeho výzkumu mohly být užitečné pro libovolnou samosprávu, která uvažuje o zřízení divadla stagionového typu?
2. Pokuste se ze své práce vydestilovat 2-3 základní zjištění.

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Datum: 23. 1. 2023

Podpis:

