

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Vývoj, stavba a srovnání moderních klavírů

Autor/ka práce: Petr Falkenauer

Studijní program: Hudební umění - Klavír

Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Cíl práce bylo shrnutí historického vývoje nástroje klavíru od jeho předchůdců až po současnou podobu, jak jej známe. Autor rovněž popisuje technické parametry a technologické postupy při výrobě nástrojů a jejich následný vliv na praktickou stránku využití při interpretaci. Tuto problematiku dle mého názoru uchopil velmi dobře a dává čtenáři komplexní představu a náhled do této důležité oblasti, která je přímo spojena s interpretačním uměním.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): V současné době, kdy je kladen velký důraz na perfekcionalismus i neustálý tlak přicházet s novými podněty, které by přinesly originální rys do tradičního přístupu k interpretaci, považují toto téma za velmi přínosné a zajímavé.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Práce obsahuje několik úhlů pohledu na danou problematiku, přičemž každá oblast je zpracována velmi důkladně za použití kvalitních pramenů a vlastního přínosu ve vytváření závěrů. Zahrnuje rovněž praktické informace pro interprety ať už se jedná o rozdíly mezi značkami nástrojů, a tedy různými přednostmi i nedostatky, ale také hlubší porozumění technickým aspektům, které ovlivňují výkon pianisty.

Logická stavba a členění práce: Práce je členěna velmi přehledně do tří velkých částí, které obsahují menší podkapitoly zacházející do problematiky daných předmětů zkoumání. Text postupuje od obecných informací k detailnímu rozpracování až po praktické závěry.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Rozsah bakalářské práce zcela odpovídá stanoveným normám. Místy se objevují drobné odchylky od citačních norem, rozhodně však nenarušují chápání a výstavbu textu.

Práce s informačními zdroji: Autor používal při tvorbě práce velké množství odborné literatury i pramenů, tudíž je tato práce velmi věrohodná a kvalitní.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Jazyková i stylistická stránka je na velmi vysoké úrovni a svědčí o celkovém přehledu autora v oblasti hudebně praktické i teoretické. Terminologie je velmi odborná a zároveň pečlivě vysvětlená a dokazuje autorův hluboký zájem o toto téma i upřímné nadšení sdělovat cenné informace.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Bakalářská práce Petra Falkenauera je dle mého názoru skvělým zpracováním neprobádaných a užitečných informací, které bych doporučila studentům i profesionálním pianistům. Za skutečně obdivuhodné považuji osobní vklad v podobě návštěv výrobních míst a přínos vlastních a nových závěrů v této problematice.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě: --

Doporučení práce k obhajobě:	doporučuji
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	28.5.2023



MgA. Johanna Haniková
Jméno oponenta práce