

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Fenomén zpěvu v klavírní literatuře
Autor/ka práce: Ahmad Hedar
Studijní program: Hudební umění - Klavír
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

málo frekventované téma, cíl splněn

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

velmi aktuální téma

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: neobvyklé thema zabývající se hledáním /a nalezením/ paralel mezi zpěvem bel canto a klavírní technikou

Logická stavba a členění práce:

Obsah je rozdělen do 4 základních kapitol, v podkapitolách se najde mnoho informací o artikulaci, frázování, rubatu jak ve zpěvní lince, tak i v klavírním textu.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Speciální kapitoly se věnují historii, i pedagogickým metodám.

Práce s informačními zdroji:

V seznamu literatury figuruje seznam 10 zdrojů odborné literatury, četné příklady a skladby F. Chopina a F. Liszta.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: jazyková úroveň je velmi vysoká i vzhledem k odborným termínům

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Diplomová práce A. Hedara s názvem Fenomén zpěvu v klavírní tvorbě je rozdělena do 4 částí. Po úvodu autor vysvětluje pojem Bel canto - /způsob tvoření tónu. K tomu se řadí nasazování tónu, vibrato, legato, frázování, crescendo i diminuendo při držení jednoho tónu.

Zdá se, že autor se problematikou zpěvu zabývá více, než otázkou tvoření tónu klavírního. Z kapitol ovšem nevyplývá, že u pianistů tyto problémy neexistují. Pisatel, sám výborný klavírista tvoří zvuk nástroje intuitivně /a to je samozřejmě správně/ - prostě: myslím, že autor by se měl věnovat otázce tvoření tónu u klavíru stejně intenzivně, jako se věnuje problémům zpěvu.

Není pochyb, že u klavíru - kde tón odeznívá - úhoz /prof. Langer používal francouzského termínu touché / je tento proces obestřen tajemstvím. Fyzikálně řečeno - musí souviset s rychlostí kladívka, kterou se přibližuje ke struně. Oceňuji, že absolvent /jak se zdá/ rozumí otázce tvoření tonu u zpěvu skvěle, což u pianistů nebývá tak častý jev.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě:	doporučuji k obhajobě
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	15. května 2023

.....

doc. Boris Krajný