

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Historie vážné hudby a hudební vzdělávání v Japonsku se zaměřením na didaktiku klavírní hry
Autorka práce: Mao Norioka
Studijní program: Hudební umění - klavír
Typ studijního programu: magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem diplomové práce je nastínit historii, počátky klavírní hry a její fungování v Japonsku. Diplomová práce je podrobně vypracovaná.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Čtenáři tato práce rozšíří obzory nejvíce z historického pohledu.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Protože se jedná o zapojení o západoevropské kultury do kultury naprosto odlišné, spočívá hodnota práce v její historické informaci pro nás neznámé. Originalita i jedinečnost vychází z tématu.

Logická stavba a členění práce:

Diplomová práce plní postupnými body svého naplnění. Je poměrně přehledná.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava nevykazuje nedostatky a rozsahem zpracování splňuje akademické nároky.

Práce s informačními zdroji:

Velmi cením rozsah použitých informačních zdrojů. Šíře zpracovaných materiálů a načerpaných informací je obdivuhodná.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Vzhledem k překladům z japonského jazyka, a celkové odlišnosti jazykových výrazů, je občas stylistická úroveň práce komplikovaná. Terminologicky v pořádku.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

V pořádku.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Na této práci nejvíce hodnotím přístup absolventky k získávání informací z mnoha zdrojů (cesta do japonských knihoven a seriózní studium dostupných materiálů).

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Co by autorka práce doporučila svým kolegům v Japonsku na základě získaných vědomostí na HAMU?

Doporučení práce k obhajobě:	Doporučuji k obhajobě.
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	6. 5. 2023



db. as. Kvitoslava Bilinská