

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Historie vážné hudby a hudebního vzdělávání v Japonsku se zaměřením na didaktiku klavírní hry
Autor/ka práce: Mao Norioka
Studijní program: Hudební umění - Klavír
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

První zpracování historie vývoje vážné hudby v Japonsku, cíl byl splněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Nanejvýš aktuální téma, výborné zpracování.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

První zpracování historie vývoje vážné hudby v Japonsku s přihlédnutím na problematiku hudební výchovy. Práce popisuje rozličné metody výuky hry na klavír na různých stupních úrovně, od začátečníků po vysoké školství.

Logická stavba a členění práce:

Obsah je rozdělen do 6 základních kapitol, v podkapitolách se najde mnoho informací všeho druhu /od počátku hudební výchovy, školství, založení škol, továren na hudební nástroje a podobně/

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Speciální kapitoly se věnují metodám hraní i vlivu cizích škol i učitelů.

Práce s informačními zdroji:

V seznamu literatury figurují více než 4 desítky spisů, vesměs domácích tj. japonských zdrojů.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková úroveň je velmi vysoká i vzhledem k odborným termínům.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Diplomová práce Historie vážné hudby a hudební vzdělávání v Japonsku s podtitulem se zaměřením na didaktiku klavírní hry je velmi zajímavá.

Je to podrobná, téměř vyčerpávající studie o rozšíření vážné hudby do Japonska. Svědčí především o síle evropské kultury a hudby a také o velké vnímavosti části japonského obyvatelstva.

Autorka jmenuje všechny "průkopníky" tohoto 200 let trvajícího procesu, zakladatele různých škol, stylů, mapuje na příklad výrobu klavírů /první vznikl v Japonsku v roce 1900/ zmiňuje se o před i poválečné době, i době hospodářského růstu a důsledcích, které tyto události vyvolaly.

Různými metodami a styly hraní se zabývá velký počet kapitol.

Vlastně žánr, který má v Japonsku kratší historii než japonská tradiční hudba se během posledního století "vypracoval" jistě ne k "masové spotřebě" - ale na špičkovou úroveň /celý hudební průmysl, CD, hudební nástroje, notový materiál, orchestry, školy, sály atd. Nezbyvá, než žasnout.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě:	doporučuji k obhajobě
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	15. května 2023

.....

doc. Boris Krajný