

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Sergej Dorenskij a jeho vliv na ruskou klavírní pedagogiku
Autorka práce: Iuliia Gavrilova (135403)
Studijní program: (N8201) Hudební umění, (8201T068)
Klavír
Typ studijního programu: navazující magisterský]

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autorkou stanoveným cílem práce je zhodnocení přínosu prof. Dorenského pro rozvoj ruské klavírní pedagogiky a určení klíčových faktorů jeho působení, které ovlivnily formování jeho interpretačních a pedagogických principů. V práci je také zkoumána pedagogická činnost profesora Dorenského se zaměřením na kontinuitu tradic ruské klavírní školy. Zvoleného cíle bylo dosaženo.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Zvolené téma je aktuální a práce je z metodologického hlediska vytvořena odpovídajícím způsobem.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Posuzovaná práce má z odborného hlediska vysokou úroveň. Přináší řadu poznatků z oblasti klavírní pedagogiky, které dosud nebyly u nás v uvedených souvislostech publikovány. Pojednává o významné osobnosti, která svým působením v oblasti klavírní interpretace i pedagogiky přinesla trvalé hodnoty a nadčasové postoje. Využití práce lze předpokládat v předmětu Didaktika klavírní hry pro oblast výuky pokročilých studentů na konzervatoři a vysokých školách.

Logická stavba a členění práce:

Práce je vystavěna přehledně a logicky členěna.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava práce i rozsah odpovídají požadavkům pro písemnou kvalifikační práci. Její jádro tvoří dvě základní kapitoly: 1. „Životní cesta“ (členěná do pěti podkapitol) a 2. „Sergej Dorenskij pedagog“ (členěná do deseti podkapitol). Rámec práce tvoří Úvod a Závěr. Jsou uvedeny seznamy použitých zdrojů a obrázků.

Práce s informačními zdroji:

Je pečlivá a odpovídá stanoveným požadavkům.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Vzhledem k okolnosti, že se autorka nevyjadřuje ve svém mateřském jazyce, je práce na velmi dobré úrovni. Drobné jazykové nedostatky ve větné stavbě nebo u některých slovních spojení v žádném z ojedinělých případů nemění smysl a možnost správného porozumění textu. Např. s. 9 „Žil ve vedlejším vchodu a Sergej k němu často chodil domů.“ Nebo v Závěru s. 40 „Tato práce rozebrala život a způsoby používající ve své výuce S. Dorenskij.“

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Z výše uvedeného vyplývá, že se jedná o diplomovou práci přinášející řadu zajímavých informací z oblasti historie klavírní pedagogiky. Autorka postihla podstatné charakteristiky a souvislosti vývoje ruské klavírní školy. Výběr citovaných výroků a obrázků svědčí o její schopnosti vyhledat typické informace o osobnosti a působení Sergeje Dorenského. Využití této práce lze spatřovat v oblasti teorie klavírní interpretace a didaktiky klavírní hry.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

V čem spatřujete přínos poznatků o působení a postojích Sergeje Dorenského pro svou další interpretační a pedagogickou činnost?

Objevily se v průběhu Vašeho studia informačních zdrojů při psaní této práce některé pochybnosti o možnostech aplikace názorů a postupů Dorenského v práci většiny klavírních pedagogů? Pokud ano, uveďte, v čem spočívají.

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku: 8. května 2023



prof. Alena Vlasáková