

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Rozdílná úloha korepetitora a hráče bassa continua
<b>Autor/ka práce:</b>	Alina Říhová
<b>Studijní program:</b>	(B8201) Hudební umění, (8201R003) Cembalo
<b>Typ studijního programu:</b>	Bakalářský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** Cílem práce bylo jasně definovat rozdíl mezi rolí hráče bassa continua a korepetitora. A. Říhová využila svých znalostí a zkušeností v obou profesích a snažila se ukázat, jak je možné se při doprovodu skladeb 17. a 18. století na klavír inspirovat od cembalistů. Cíl práce byl splněn.

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):** Toto téma nebylo v českých zdrojích dosud dostatečně zpracováno a vzhledem ke zvyšování povědomí o historicky poučené interpretaci v řadách instrumentalistů, kteří stále častěji vyžadují kompetentního doprovazeče je velmi aktuální.

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** A. Říhová při zpracovávání tématu prostudovala velké množství literatury a jasně zformulovala zásadní rozdíly. Vzhledem k propojení svých dvou profesí (korepetitorka na klavír/hráčka g.b. na cembalo) obohacuje čtenáře o vlastní praktické zkušenosti.

**Logická stavba a členění práce:** Práce je členěna logicky do dvou zásadních boků – první z nich se zabývá zejména teorií a popisuje základní rozdíly z hlediska historického vývoje a druhá je ryze praktická.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** Splňuje požadavky bakalářské práce.

**Práce s informačními zdroji:** Odpovídá požadavkům bakalářské práce, A. Říhová pracuje s českou i cizojazyčnou literaturou.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** I přesto, že A. Říhová není rodilý mluvčí, práce má vysokou jazykovou, stylistickou i terminologickou úroveň.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:** Kontrola plagiátorství proběhla v pořádku.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** Vedená práce A. Říhové pro mne byla zajímavou sondou do reálné hudební praxe. Sama jsem řadu let působila jako korepetitor a stejně jako autorka práce jsem si uvědomovala nedostatečnost školní přípravy pro praxi. Nejednalo se pouze o doprovod hudby 17. a 18. století, ale i další chybějící kompetence, které A. Říhová popisuje v kapitole o rozdílných rolích současných korepetitorů. Zajímavé pro mne bylo i porovnání vzdělávání budoucích korepetitorů v ČR a zahraničí.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:** Co ve vaší praxi korepetitora vnímáte jako chybějící články ve výuce klavíristů (korepetitorů)? Jaké informace vám z hlediska historicky poučené interpretace při přechodu do praxe scházely?

**Doporučení práce k obhajobě:** Práci doporučuji k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace:** A

**Datum vypracování posudku:** 30.5.2023

30.5.2023 . . . . .

MgA. Petra Blažková Ždárská,  
Ph.D.