

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Rozdílná úloha korepetitora a hráče bassa coninua  
**Autor/ka práce:** Alina Říhová  
**Studijní program:** Hudební umění - obor cembalo  
**Typ studijního programu:** bakalářský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem práce je zformulovat zásady interpretace barokní hudby, které mohou pomoci čtenáři a interpretce při realizaci stylového doprovodu na klavír. Cíl byl splněn.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Na HAMU se dosud nikdo ze studujících nezabýval písemně touto problematikou. Téma je vysoce aktuální.

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** Autorka – vystudovaná klavíristka, profesionální korepetitor a studentka cembala – ve své práci úspěšně shrnula hlavní momenty interpretace barokní hudby, které mohou pomoci klavíristům vyhnout se interpretačním chybám. Práce může sloužit jako inspirace klavíristům- korepetitorům.

**Logická stavba a členění práce:** Práce je logicky rozdělená do dvou částí. První se zabývá rolí hráče na klávesové nástroje v historickém kontextu. Stručně zmiňuje basso continuo, obligátní klavír a úkoly korepetitora. Druhá část se věnuje praktickým řešením doprovodu na příkladu barokních skladeb pro fagot. Seznamuje čtenáře se základními informacemi o barokní artikulaci, tempu, dynamice, frázování, atd. Toto klavíristé u barokních skladeb často neznají a sporně interpretují.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** Odpovídá požadavkům bakalářské práce.

**Práce s informačními zdroji:** Odpovídá požadavkům bakalářské práce. Vybraná literatura je dobře zpracovaná. V seznamu použitých zdrojů chybí „Pravidla hry na cembalo. Nové pojednání o doprovodu na cembalu, varhany a jiné nástroje“ od Saint Lamberta, která byla použita na str. 33.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** Odpovídá požadavkům. A. Říhová nepsala práci ve své mateřštině. Přesto považuji jazykovou, stylistiku a terminologickou úroveň za velmi dobrou. Myšlenky jsou jasně rozvržené, věty logické.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** Bakalářská práce je přínosná a aktuální. Mne osobně velice zaujalo, jak studium jednoho nástroje (cembala) a získané nové zkušenosti i vědomosti obohacují hru na druhém nástroji (klavíru).

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:** Zvažuje A. Říhová při navazujícím magisterském studiu odvážit se sama vypracovat realizaci doprovodu vybrané instrumentální skladby?

<b>Doporučení práce k obhajobě:</b>	<b>Doporučuji k obhajobě.</b>
<b>Navrhovaná klasifikace:</b>	<b>A</b>
<b>Datum vypracování posudku:</b>	24. 5. 2023

.....  
prof. Giedre Mrázková