

POSUDEK VEDOUcíHO PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Hudebníkuv warm-up – cesta ke zdokonalení hudebně vyjadřovacích technik a dovedností díky hlubšímu propojení těla a mysli
Autor/ka práce:	Štěpán Hon
Studijní program:	Interpretace hudby, obor bicí nástroje
Typ studijního programu:	navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: původní cíl, kterým byl popis optimálního psychosomatického nastavení hudebníka a praktických úkonů při přípravě na cvičení na hudební nástroj, vedoucí k maximální efektivitě cvičení, byl naplněn a překonán.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): V současné etapě civilizačního procesu vystupuje stále naléhavěji do popředí nevyváženost mezi pozorností k vnějším podnětům a schopnosti vnímat vlastní nitro. Zejména pro aktivního hudebníka je proto toto téma nanejvýš aktuální. Metoda výzkumu kombinovala studium dostupné literatury s konzultacemi s autoritami ze širokého spektra odborností.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Práce má ambici stát se praktickou příručkou pro hudebníky jakož i východiskem pro vznik ucelenější publikace směřující k využití ve výuce na hudebních školách (od základních po školy univerzitního typu).

Logická stavba a členění práce: Práce je členěna do tří bloků: První popisuje metodologii výzkumu a může být tudíž čtenáři inspirací pro obdobné výzkumy. Druhá řeší obecné principy a východiska. Třetí nabízí konkrétní praktická cvičení. Občas je pro lepší pochopení nutné vracet se k některým kapitolám znovu, ale to nepovažuji za nedostatek. Naopak to svědčí o provázanosti jednotlivých dílčích témat.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Odpovídá příslušným normám.

Práce s informačními zdroji: Důsledná

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Odborná terminologie použita erudovaně, text je srozumitelný.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: Jedná se vesměs o citace s uvedením zdroje.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Práce je velice přínosná a je na ní patrné upřímné zaujetí autora. Přesah původního cíle spočívá v možnosti využití poznatků nejen při praktickém rozehrání před cvičením či před interpretačním výkonem, ale stejně tak i pro celkový přístup k profesi hudebníka a vlastně i ke svému životu obecně.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě: Jaké jsou plány pro další výzkum tohoto tématu a jeho praktické využití - například ve výuce.

Doporučení práce k obhajobě:	DOPORUČUJI
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	15.5.2023

doc. Daniel Mikolášek
Jméno vedoucího práce

15.5.2023



(datum a podpis)