

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: HUDEBNÍKŮV WARM-UP
CESTA KE ZDOKONALENÍ HUDEBNĚ VYJADŘOVACÍCH TECHNIK A
DOVEDNOSTÍ DÍKY HLUBŠÍMU PROPOJENÍ TĚLA A MYSLI

Autor/ka práce: BcA. Štěpán Hon

Studijní program: Hudební umění, Bicí nástroje

Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autora této práce přivedla k myšlence o zpracování tématu, které se zabývá mimo jiné propojením těla a mysli v souvislosti s hudebním výkonem umělce absence ucelenějších studií v oblastech jako jsou například přístup ke cvičení specifický pro bicí nástroje nebo detailní fyzioterapeutický vhléd k problematice správného vycentrování hráčova těla z pohledu zkušeného fyzioterapeuta. Cíl se podařilo naplnit také vzhledem k množství praktických příkladů, které může čtenář okamžitě aplikovat.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

O aktuálnosti tématu vypovídá absence podobných studií věnující se této problematice. V dnešním rychle se měnícím světě, kdy roste tlak na výkon je i u hudebních oborů patrná potřeba prohlubovat povědomí o mentální přípravě a celkovém rozpoložení umělců.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

V kapitole *Uvolněnost a lehkost* je čtenáři předloženo několik pohledů na fyzické a mentální uvolnění (zbavení se tenze uvnitř sebe sama), které spočívá zejména v uvědomění si důležitosti a síly dechu (přesněji výdechu) a jeho významu během hudebně-tvůrčího procesu. V další části věnované anatomii a fyziologii zase velmi erudovaně předkládá řadu konkrétních tipů k co nejpřirozenějšímu fungování hudebníkaova těla. U všech uvedených informací je poctivě zmíněn zdroj nebo pramen ze kterého autor čerpal.

Logická stavba a členění práce:

Práce je přehledně členěná, přičemž po samotném úvodu a rozbořem postupů, které si autor pro své bádání vytýčil následuje kapitola o vztahu k nástroji, kde autor trefně vystihuje důležitost porozumění svému nástroji jakožto dalšímu ze svých komunikačních kanálů, prostřednictvím kterého se jako živé bytosti navzájem propojujeme. Následující kapitoly jdou logicky v pořadí Pohyb, jakožto elementární prvek každé sdělení, Hudební příprava až po praktické technické ukázky včetně finálních kapitol pozastavujícími se nad pozorností, systematickostí v hudební přípravě a sebereflexi.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Co se formální stránky týče, rozhodně by orientaci v práci prospělo detailnější číslování kapitol a podkapitol ať už za použití arabských či římských číslic. Naopak bych rád vyzdvihl rozdělení do tří hlavních fází, tedy ÚVODNÍ FÁZE VÝZKUMU, EXPOZICE A EVOLUCE VÝZKUMU a ZÁVĚREČNÁ FÁZE integrace a celistvost.

Práce s informačními zdroji:

Velmi pozitivně hodnotím důkladný výběr relevantních zdrojů a také jejich pestrou škálu. Z textu práce je patrná autorova touha dozvědět se o problematice tématu co nejvíce dostupných informací což ho přimělo i k uskutečnění studijní cesty do nizozemského Haagu, kde se mu podařilo absolvovat osobní konzultaci s Wendelien de Jongh.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je psaná srozumitelně. I přesto, že obsahuje celou řadu odborných termínů, které jsou však vysvětleny v poznámkách pod čarou, má potenciál oslovit řadu umělců a tvůrců napříč žánry.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Na tomto místě bych rád ocenil autorovu otevřenost a schopnost přijímat nové podněty a informace (vlivy). Z textu je patrné jeho zapálení do samotného bádání, přičemž pokora mu nedovolí tvrdit a podsouvat čtenáři co je dobré a co špatné, spíše nabízí na určitou problematiku více možných pohledů a otevírá nové obzory k zamyšlení (viz kap. Zaměření pozornosti) což je mi sympatické. Mám za to, že jeho výsledky mohou v budoucnu posloužit jako základ pro další výzkum.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

1. Z čeho vychází autorovo schéma číselného popisu paliček, tedy 1234 (4. palička vnější v LR a 1. vnější v PR)?
2. Dynamická vyrovnanost paliček vs artikulace
3. Anatomie a fyziologie (popis vycentrovaného těla) vs „you think too much“

Doporučení práce k obhajobě: Práci doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku: 2. června 2023

MgA. Ladislav Bilan

2. 6. 2023



(datum a podpis)