

## POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Korunovační opery se zaměřením na operu Gloriana od Benjamin Brittena

**Autor práce:** PETR DVOŘÁK

**Studijní program:** Hudební umění – Zpěv

**Typ studijního programu:** navazující magisterský

### **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Cílem diplomantovy písemné práce je rozbor korunovační opery Gloriana skladatele Benjamin Brittena.

### **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

V návaznosti na nedávnou korunovaci anglického krále Karla III. je tato práce přímo aktuální.

### **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Je to regulérní pokus o badatelskou činnost v této oblasti.

### **Logická stavba a členění práce:**

I přes obsáhlost textu je práce logicky vystavěná a členěná.

### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Úprava i rozsah práce je v pořádku.

### **Práce s informačními zdroji:**

Práce s literárními i elektronickými zdroji je skvělá.

### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Plně potvrzuje kvalitu této práce.

### **Celkové shrnutí hodnotitele:**

Ve své písemné práci popisuje pan Petr Dvořák cestu k opeře B. Brittena Gloriana.

Cituje velké množství korunovacích králů a královen, ke kterým byly napsány oslavné opery.

Prochází postupně historií od C. Monteverdiho, přes F. Cavalliho, A. Rejchu, J. J. Fuxe, J. D. Zelenku, W. A. Mozarta, dále přes Libuši B. Smetany až po Brittenovu operu Gloriana.

Jsou popisovány příčiny, podněty a korunovace samotné. Z jakých rituálů se korunovace skládají a jak se jednotliví skladatelé v různých časových obdobích s tímto nelehkým úkolem vyrovnávali.

Autor této písemné diplomové práce postupoval podrobným hledáním v historických pramenech, až po současnost.

Informuje čtenáře také o kusých informacích a některých dílech, o kterých je jen zmínka, neboť po nich zbyla jen část libreta nebo notového zápisu.

Hledá spojitosti mezi korunovačními rituály a použitím některých jejich částí v libretu nebo hudbě (viz. sbory) daného autora. Také zdůrazňuje politické dění v té které době.

Diplomant dobře rozčleňuje období předmozartovské a období následující. U autorů, které ve své práci uvádí, se zaměřuje na různé části korunovačních oper. Blíže se pozastavuje u tří z nich, a to J. J. Fuxe (Costanza e Fortezza – Stálost a síla), J. D. Zelenky (Sub olea pacis et palma virtutis – Pod olivou míru a palmou ctnosti) a W. A. Mozarta (La Clemenza di Tito – Titova dobrotivost).

Hlavní část písemné práce Petra Dvořáka je věnována korunovační opeře Benjamina Brittena, Gloriana.

Popisuje určité zmatky před jejím prvním provedením, při tvorbě samotného díla i neúspěch premiéry. Příčinou byla dlouhá doba potřebná k vyhledávání historických údajů a tvorby libreta, následně krátký čas pro realizaci. Diplomant rozebírá operu po stránce hudební, literární i psychologické. Vyjmenovává sólisty premiéry Gloriany, která byla poprvé provedena 8. 6. 1953. Podstatnou roli při neúspěchu hrálo složení netradičního operního publika.

K této písemné práci patří také analýza nahrávky Petera Pearse, který ztvárnil v opeře Gloriana postavu hraběte z Essexu, kde je rozebírán jeho styl interpretace a árie je také zároveň součástí diplomantova absolventského koncertu. Následuje rozbor jednotlivých scén a jednání. Popisuje jeho provedení jak s doprovodem kytary, klavíru i orchestru. Tuto árii ve své písemné práci rozebírá po taktech, popisuje ji dynamicky i výrazově (tenoristovi P. Pearsovi je věnována v této práci celá stat).

Petr Dvořák také porovnává nahrávku z premiéry opery Gloriana v roce 1953 s pozdější studiovou nahrávkou. Opera Gloriana, po nepříliš příznivém přijetí prvního provedení, se postupně od roku 1953 až do současnosti dostává na scény evropských i amerických divadel. Byla také uvedena v Národním divadle.

Písemná práce je bohatě vybavena informacemi o použité literatuře, historickém tisku v anglickém originále i o elektronických zdrojích.

Hodnotím tuto písemnou práci jako vynikající.

#### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Bedřich Smetana - Libuše

<b>Doporučení práce k obhajobě:</b>	<b>doporučuji</b>
<b>Navrhovaná klasifikace:</b>	<b>A</b>
<b>Datum vypracování posudku:</b>	<b>10. 5. 2023</b>

prof. MgA. Ivan Kusnjer  
oponent práce

.....

(datum a podpis)