

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Porovnání oper Otello Gioacchina Rossiniho a Othello Giuseppa Verdiho a harmonický rozbor stěžejních tenorových árií.

Autor práce: Jakub Trnečka

Studijní program: hudební umění, zpěv

Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Práce naplnila vymezené cíle

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Othello G. Verdiho patří k stěžejnímu repertoáru světových i našich divadel, proto srovnání s Rossiniho operou dává možnost k širšímu rozhledu a dramaturgickému využití.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Osobitý a podrobný rozpis stěžejních árií dává příkladný návod k interpretačnímu přístupu.

Logická stavba a členění práce: Zpracování tématu je dobře faktograficky, srozumitelně a přehledně sestavené.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Formální úprava práce má dostačující rozsah.

Práce s informačními zdroji: Informační zdroje jsou přesně uvedeny u jednotlivých kapitol.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Jazyková, stylistická a terminologická úroveň je dobrá

Celkové /vlastní shrnutí hodnotitele: Diplomová práce je dobře vypracovaná a praktická část dává možnost na konkrétních a podrobných příkladech lépe využít těchto informací ke studiu zpívaných partů. Vlastním přístupem dává celé práci originální a praktický názor. Diplomová práce obsahuje

úvod, pět kapitol, pět podkapitol, závěr a notové zápisy a je rozdělena do teoretické (životopis autorů, děj oper) a praktické (rozdíly mezi operami, harmonický rozbor árií) části.

V úvodu se zabývá přehledným životopisem Williama Shakespeara a příběhem Otella inspirovaným Giraldirn Cinthianim a postavami, které sám pojmenoval. Děj je u Rossiniho zasazen do Benátek a ne na Kypr. Následuje podrobný obsah příběhu.

Životopis Giacchina Rossiniho rozšířil student o nejmóraznějši skladatelovy opery a jejich vznik. Otello, napsaný pro neapolskou operu, má všechny hlavní postavy napsány pro tenor a celý příběh i charakter postav jsou odlišné od původní předlohy. Dobře popisuje provedení opery ve světě.

V jednoduchém a pro osobnost Giuseppe Verdiho stručném životopise student uvádí pouze pět jeho nejhranějši oper. Mylně informuje o studiu u Giovanniho Paisiella, ale Verdi studoval u jeho žáka Vincenza Lavigny. Také postrádám informaci o manželce, slavné sopranistce Giussepíně Streppioniové. Oproti stručnému životopisu student podrobně vykresluje vznik opery Othello a její děj, který je věrný Shakespearovu námětu. Dále se rozepisuje o rozdílech obou oper a zaměřuje se na odlišný přístup a zpracování jejich autorů.

V druhé praktické části se student zabývá podrobným rozbozem dvou stěžejních árií Otella. Předkládá podrobný a názorný popis pomocí notového záznamu s přesným návodem k pěvecko-technickému ztvárnění jednotlivých frází. Obě árie jsou přesně a názorně rozepsány po taktech. Vše popisuje harmonicky, melodicky, dynamicky, tempově a s popisem výrazu zpívaného textu. Výborně zpracováno. Celou práci uzavírají obě árie vytištěné z klavírního výtahu.

Jakub Trnečka si vybral zajímavé téma, které v první části zpracoval ve všeobecné rovině a se základními informacemi o životě a díle všech představitelů. Přivítal bych zmínku o slavných světových produkcích Othella stejně jako o nejslavnějši představitelích (Meritt, Carreras, Flórez, Monaco, Corelli, Domingo). Druhá část práce je znamenitě napsána. Celý rozbor a analýzu obou tenorových árií považuji za přínos a inspiraci pro studium těchto partů.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě:

Doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku: 12. 5. 2023

doc. Pavel Horáček
Jméno vedoucího práce

.....
(datum a podpis)