

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Filmová hudba ve 20. a 21. století  
**Autor/ka práce:** Adam Lasák  
**Studijní program:** Hra na Tubu  
**Typ studijního programu:** navazující magisterský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** A

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):** A

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** A

**Logická stavba a členění práce:** A

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** A

**Práce s informačními zdroji:** B

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** A

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** Práce je velmi pěkně zpracována. Přínosné a poutavé téma filmové hudby a skladatelů hudby pro film zaujme jistě i neoborného čtenáře.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:** V historii filmové hudby hraje bezesporu osobnost Dmitriho Shostakoviče významnou roli. Proč jste se o něm nezmínil ve své práci? Je nějaký okruh, či užší skupina skladatelů kam Shostakovich nepatří?

**Doporučení práce k obhajobě:      doporučuji**  
**Navrhovaná klasifikace: A**  
**Datum vypracování posudku:**  
**25.5.2023**

Mg.A. Lukáš Mořka Ph.D.

.....

.....

(datum a podpis)