

# POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Lesní roh v opeře Kát'a Kabanová Leoše Janáčka  
**Autor práce:** Kryštof Koska  
**Studijní program:** lesní roh  
**Typ studijního programu:** bakalářský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** Kryštof chtěl touto prací přiblížit život a dílo jednoho z našich nejvýznamnějších hudebních skladatelů a jako hráč na lesní roh popsat problematiku a úskalí, co mohou hráče na tento nástroj čekat v opeře Kát'a Kabanová. Dá se říct, že se mu to podařilo.

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):** Opery Leoše Janáčka patří v naší zemi k častěji provozovaným dílům, takže tato práce může být přínosem pro hráče na lesní roh, kteří by se chtěli připravit a zvládnout co nejlépe různá úskalí, které na ně mohou čekat.

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** Práce může být zajímavá nejen pro hráče na lesní roh, ale i pro toho, kdo by se chtěl stručně seznámit se životem a dílem Leoše Janáčka. Ohledně rozboru partů lesních rohů v opeře Kát'a Kabanová bude určitě zajímavá pro hráče, kteří nemají ještě dost zkušeností s operním hraním v orchestru a všeobecně s hudbou Leoše Janáčka.

**Logická stavba a členění práce:** Práce je rozdělena správným způsobem, kde jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují a jsou přehledně seřazeny.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** Po formální stránce je práce v pořádku a i její rozsah odpovídá zvolenému cíli.

**Práce s informačními zdroji:** V práci využívá Kryštof mnoho informačních zdrojů, ze kterých čerpá informace ke konkrétním událostem a okolnostem, což přispívá k přiblížení a obohacení textu obzvláště ohledně popisu vzniku opery Kát'a Kabanová.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** Práce není po této stránce úplně v pořádku. Především stylisticky není vždy ideálně řazen slovosled, či někdy určité pasáže v textu na sebe úplně nenavazují, či jsou méně srozumitelné.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:** Práce je originální a nejeví žádné znaky kopírování, či plagiátorství.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** U Kryštofa je cítit velký zájem o dílo Leoše Janáčka a jeho hudbu, což se odrazilo i na jeho výběru skladeb na bakalářském koncertě (Dechový sextet Mládí). Jeho práce nás seznamuje se skladatelovým životem, dílem a posléze okolnostmi vzniku opery Káťa Kabanová. Pomocí jednotlivých ukázek spojenými s lesními rohy popisuje, jakými výrazovými prostředky přibližují děj v operě a jaká technická úskalí mohou na hráče čekat. Nabízí svůj pohled a návod, jak se s jednotlivými náročnějšími pasážemi vypořádat. Pro hráče, který se s hudbou Leoše Janáčka a konkrétně operou Káťa Kabanová setkává poprvé se může jednat o velice přínosnou práci. Kryštof má již své vlastní zkušenosti s operami L. Janáčka, jako první hornista orchestru Národního divadla v Praze.

Na závěr bych chtěl zmínit, že práce s Kryštofem po dobu jeho studia na HAMU byla vždy velice příjemná. Udělal od začátku studia velký pokrok, což se právě promítlo mimo jiné i do úspěšně vykonaného konkurzu do orchestru Národního divadla a neméně po stránce lidské bylo celé období velice hezké a harmonické.

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:** Co Tě inspirovalo vytvořit tuto práci na téma lesního rohu v operě Leoše Janáčka a čím se podle Tebe liší všeobecně interpretace Janáčkových děl oproti jiným skladbám do té doby napsaných?

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| <b>Doporučení práce k obhajobě:</b> | Doporučuji k obhajobě |
| <b>Navrhovaná klasifikace:</b>      | B                     |
| <b>Datum vypracování posudku:</b>   | 27. května 2023       |

Jan Vobořil

.....  
(datum a podpis)