

**Oponentský posudek k habilitačnímu řízení
odborného asistenta Pavla Černého
pro obor varhany na Hudební a taneční fakultě AMU v Praze**

Pavla Černého znám od počátku jeho studia na Pražské konzervatoři. Již v té době se začal rýsovat jeho širší a universálnější zájem o varhany – t zn. nejen z pohledu interpreta, ale také zájem o jejich historii, konstrukci a údržbu.

Šíře záběru P. Černého se však netýká pouze varhan: projevil se také v tvůrčí oblasti.

P. Černý projevoval nejen improvisační talent, ale jako druhý studijní obor si přibral i skladbu: studium tohoto oboru sice nedokončil, ale několik jeho studentských prací prokázalo nespornou nápaditost a vynalézavost, jako např. Fuga pro sólovou flétnu (sic!).

Nicméně varhanní obor pod důsledným vedením prof. Jana Hory jednoznačně převážil.

Brzy se dostavily také soutěžní úspěchy na varhanní soutěži v Opavě.

Studium na HAMU pod vedením Jaroslava Tůmy prohloubilo a dovršilo Černého umělecké zrání, korunované vítězstvím v Mezinárodní varhanní soutěži Pražského jara r. 1994.

Toto vítězství výrazně napomohlo rozmachu Černého mezinárodní koncertní činnosti, která čítá již stovky koncertů ve více než dvaceti zemích světa. Kromě prestižních evropských pódíí a chrámů (Bremen, Dresden, Freiberg, Chartres, Paris, Stralsund, Tallinn, Utrecht...) nutno zmínit i koncerty v USA a Japonsku.

Ani jako mezinárodně renomovaný umělec neresignuje P. Černý na své další vzdělávání a zdokonalování: jak během studia na AMU, tak po jeho ukončení navštívil řadu mistrovských kursů, které vedli m.j. H. Haselböck, E. Kooiman, Ch. Bossert, M. Bouvard či B. Winsemius.

Intensivní koncertní činnost vykazuje P. Černý také na domácích pódíích a festivalech: z nejvýznamnějších nutno zmínit Pražské jaro, Smetanovu Litomyšl, Olomouc, Český Krumlov... Osobně jsem byl přítomen některým jeho výborným koncertním výkonům (Vyšehrad 1997, Smetanova síň v Praze 2000...). Vedle recitálů koncertuje Černý také s různými orchestry, komorními soubory a špičkovými sóisty (R. Baborák – lesní roh, J. Halíř – trubka, D. Pecková – zpěv, G. Demeterová – housle...).

Významná je jeho činnost nahrávací: mezi několika CD vyniká zejména spoluúčast na projektu Organa Antiqua Bohemica v holandské produkci. Úctyhodný je i výčet nahrávek pro Český rozhlas, včetně několika „live“ snímků.

Své bohaté zkušenosti z koncertních cest P. Černý neustále zúročuje ve své práci organologické: jakmile to možnosti dovolují, stále znovu se snaží každé varhany, s nimiž se setká, poznat i z hlediska jejich historie a jejich technických vlastností.

V letech 2005-2009 působil jako organolog pražské arcidiecéze a jako organologický expert se výrazně uplatňuje i nadále.

Nelze pominout také Černého přednáškovou a publikační činnost.

Odborný asistent Pavel Černý má prokazatelný pedagogický talent. Získal řadu zkušeností v práci se žáky a studenty prakticky všech stupňů – od vedení kursů pro amatérské a poloamatérské liturgické varhaníky až po stupeň vysokoškolský, včetně vedení mistrovských kursů v zahraničí. O úspěšnosti jeho pedagogické práce hovoří nejen oficiální výsledky a jména jeho úspěšných žáků - Michael Bártek, Michal Hanuš, Ludmila Macková, Aleš Nosek, Ondřej Valenta a další, ale také neoficiální „zvěsti“ o jeho oblibě mezi stávajícími studenty.

Na úspěšnou uměleckou a pedagogickou práci přirozeně navazuje i účast P. Černého

v soutěžních porotách národních i mezinárodních: k těm nejvýznamnějším patří Pražské jaro a Silbermannwetbewerb v německém Freibergu.

Vzhledem ke všem uvedeným skutečnostem doporučuji odb. asistenta Pavla Černého k habilitaci na docenta v oboru varhany na Hudební a taneční fakultě AMU.

*Mgr. et Mgr. et MgA. Michal Novenko,
varhaník a skladatel, pedagog Pražské konzervatoře*