

**Oponentský posudek k habilitačnímu řízení
odborného asistenta MgA. Pavla Černého na Hudební a taneční fakultě Akademie
múzických umění v Praze pro obor Hudební umění – varhany**

Odborný asistent MgA. Pavel Černý patří k varhanním umělcům, jehož činnost jsem mohl sledovat dlouhou dobu, od doby jeho studií na Pražské konzervatoři a Akademii múzických umění v Praze a to jak z pozice staršího kolegy, tak při postupném začleňování do uměleckého, organizačního i pedagogického hudebního života. Od počátku jeho aktivit se ukazovalo, že Pavel Černý je výraznou postavou varhanního umění. Jako porotce jsem ho na počátku jeho kariéry např. hodnotil v roce 1995 na specializované soutěži na staré české varhany ve Vamberku, kde jako jediný kandidát přednesl se ctí rozsáhlou Bachovu skladbu, jejíž provedení bylo na daný typ nástroje takřka hraniční. V dalších aktivitách jsem se s ním setkával buď jako kolega při práci v porotách soutěží, či při odborné organologické činnosti pro stavbu a posuzování rekonstrukcí varhan a v neposlední řadě v rámci jeho bohaté koncertní činnosti jako posluchač nebo promotor jeho koncertního projektu. Dlouholetá umělecká činnost habilitanta včetně mediálních výstupů dokládá, že uvedené premisy dále naplňoval.

Specifikem varhanního oboru v rámci jeho výkonného uměleckého projevu je nutnost dokázat profesně správně pracovat s varhanami různých typologií včetně zvládnutí jejich konstrukčních daností, jež se přímo mohou promítnout do uměleckého, koncertního projevu, výběru repertoáru pro daný kontext i jeho stylového uchopení. Koncertní varhaník navíc při každé své umělecké produkci musí zcela nově a autenticky danou skladbu nejprve „rejstříkovat“, čímž i její opakování na jiných varhanách v sobě nese další uměleckou autenticitu, podobně jako skladatelská instrumentace komorních či orchestrální skladeb. MgA. Pavel Černý prokazuje ve své rozsáhlé umělecké i koncertní činnosti, která zahrnuje evropskou i mimoevropskou oblast, že nejen zvládl uvedené parametry prezentace uměleckého výkonu, ale přímo se seznámil a zvládl zásadní a nejen základní premisy nutné pro špičkový umělecký výkon v uvedených vazbách, což je součástí celostního projevu výkonného umělce. To se přirozeně projevuje i v jeho pedagogickém působení, v neposlední řadě na úrovni vysokoškolské, kdy předával a předává studentům oboru varhany zásady pro jejich umělecký a interpretační rozvoj v nutných sémantických souvislostech, které jsou právě nezbytné pro zvládnutí tak složitého nástroje, jakým jsou varhany ve všech svých aspektech. Z mnoha odborných diskuzí, které jsem s habilitantem vedl i v rovině práce s hudebním podkladem, tj. kvalitních edic a jejich významových artefaktů, je navrhovatel habilitačního

řízení zcela jednoznačně orientován a v praxi užívá poslední poznatky v rámci širokého záběru svého repertoáru, které reflektuje jak při vlastní umělecké koncertní činnosti, tak pedagogicky. Jedním z konkrétních příkladů je i CD projekt z roku 2005 „Laudetur Jesus Christus“ B. M. Černohorský (Hipocondria ensemble a Societas incognitorum, Černý), Arta Production (Praha), oceněný kritikou odborného časopisu Diapason (Francie). Zde se MgA. Pavel Černý projevil nad rámec interpreta i ve stylově čisté skladatelské rovině, při dokončení Černohorského torza fugy a moll (s chromatickým subjektem). Úroveň jeho zpracování nás inspirovala k zařazení tohoto skladebného dokončení do kritické edice varhanního díla Bohuslava Matěje Černohorského vydaného na přelomu roku 2021/2022 (ARTTHON, ISMN 979-0-9004040-4-6).

Impozantní seznam rozsáhlé činnosti habilitanta zahrnující nutnou extenzi činností s obory souvisejícími s vlastní uměleckou produkcí jsou dalším pozitivním aspektem a z pozice oponenta i aspektem nutným.

Na podkladě předložených materiálů včetně osobní odborné zkušenosti s činnostmi žadatele

doporučuji

MgA. Pavla Černého k habilitaci na docenta v oboru varhany na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze, neboť splnil všechny zákonné předpoklady pro toto řízení.

Opava, 26. listopadu 2022



PhDr. MgA. Tomáš Thon, Ph.D.