

Oponentský posudek k habilitačnímu řízení odb. as. MgA. Pavla Černého pro obor varhany na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze

Odborný asistent Pavel Černý působí na Hudební a taneční fakultě AMU od roku 2007, o rok dříve začal vykonávat tutéž funkci také na JAMU v Brně. Navázal tak na své zkušenosti, které získal desetiletým působením arcidiecézního moderátora duchovní hudby, kde se věnoval výuce chrámových varhaníků.

Ve své práci se studenty se hrdě hlásí k odkazu svých pedagogů, jimiž byli v oblasti varhanní interpretace prof. Jan Hora a prof. Jaroslav Tůma, v oblasti improvizace Jaroslav Vodrážka a v oboru skladby Bohuslav Řehoř. Poctivě se věnoval také studiu klavírní hry, nejprve ve třídě Ivy Holmanové v ZUŠ Lounských a poté pod vedením prof. Ludmily Šimkové na Pražské konzervatoři. Jak sám uvádí, ovládnutí klavírní techniky je pro varhaníky podstatnou složkou jejich interpretace. Napomáhá i k rozvoji zvukově diferencovaného úhozu u varhan, na něž Černý klade velký důraz.

Ve své pedagogické činnosti čerpá ze svých bohatých organologických zkušeností, kromě toho, že řadu let působil jako diecézní organolog při Arcibiskupství pražském, má i neuvěřitelný přehled o historických varhanách v České republice a zahraničí. K péči o zachované nástroje a jejich mapování systematicky vede i své studenty.

Jak sám píše, měl velké štěstí, že se narodil do hudebnické rodiny, od dětství se pohyboval v hudebních kruzích a jeho slibně se rozvíjející koncertní kariéru podpořila i ocenění na významných soutěžích, zejména pak získání 1. ceny na Mezinárodní interpretační soutěži Pražské jaro. Dosud odehrál přes 900 koncertů po celém světě, spolupracoval se špičkovými sólisty i orchestry a doložené kritiky na jeho koncerty nešetří superlativy.

Líbí se mi, že ke každému koncertu přistupuje s pokorou, píše, že se těžko vybírají ty nejvýznamnější, protože pro interpreta se zohledňují i jiná měřítká než povedená kritika, či prestižní festival. Stejně tak přistupuje i k výběru nahrávek na CD, kde staví na roveň menší i větší projekty. Vedle svého posledního doloženého CD z roku 2008 se sólovým recitálem z díla barokních mistrů v Bezně popisuje i práci na výjimečném cyklu 6 CD, který mapuje historické nástroje v Čechách. Podílel se na něm nejen jako varhaník, ale i jako asistent varhanářů, producent a hudební režisér. Kromě toho dokládá nahrávky komorní, ať už ve spolupráci se sólisty Jaroslavem Halířem (trubka), či v Německu oceněnou nahrávku „Schalplattenkritik“ s Martinem Rostem (varhany pro čtyři ruce a čtyři nohy).

Dalo by se říci, že Pavel Černý je renesanční osobností, kromě jeho výše popsaných rolí pedagoga, sólisty, komorního hráče a organologa se zabývá také liturgií, dramaturgickou činností, publikuje v odborném tisku, přednáší a věnuje se s velkou energií zařazení improvizace zpět do běžné výuky hudebníků, a to nejen na AMU a JAMU, ale i v rámci svých seminářů pro učitele ZUŠ.

Odborný asistent Pavel Černý je vyhledávaným pedagogem, který rád sdílí všechny své znalosti a vědomosti. Jeho absolventi se uplatňují na prestižních postech, a to nejen v ČR, ale i zahraničí. Za jeho dosavadní pedagogickou, koncertní, organologickou i další odbornou činnost doporučuji Pavla Černého k habilitaci na docenta v oboru varhany na Hudební a taneční fakultě AMU.

V Mělníku dne 16. ledna 2023



MgA. Petra Blažková Žďárská, Ph.D.