

## POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Tělesné a psychické faktory ovlivňující tvorbu tónu v operní technice  
**Autor/ka práce:** Natália Zmrhalová  
**Studijní program:** Hudební umění, zpěv  
**Typ studijního programu:** bakalářský

### Vymezení cíle a jeho naplnění:

Práce splňuje vytyčené cíle daného tématu.

### Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Dobře zvolené aktuální téma.

### Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Zdařilá, přínosná práce z odborného hlediska, doplněná vlastní zkušeností s danou problematikou.

### Logická stavba a členění práce:

Přehledná, logicky členěná.

### Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce splňuje.

### Práce s informačními zdroji:

Dostatečná.

### Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Dobře stylisticky zpracovaná.

### Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce velmi zdařilá a zajímavá. Bakalářská práce Natálie Zmrhalové se zaměřuje na tělesné a psychické faktory, které mají vliv na stav těla a psychického rozpoložení během zpěvu. V jednotlivých kapitolách přináší odborné informace i vlastní zkušenosti s faktory jako je tréma, dýchání, životospráva pěvce a její vliv na zpěv. Nalezneme zde zajímavé kapitoly relaxačních a meditačních technik např. technika Respiro e movimento, Jacobsonovu progresivní relaxaci, Schulzův autogenní trénink. V závěrečných kapitolách se věnuje pozitivnímu vlivu jógy pro zlepšení koncentrace při studiu zpěvu.

### Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Praktická ukázka pěveckého nádechu.

**Doporučení práce k obhajobě:** Doporučuji  
**Navrhovaná klasifikace:** A

**Datum vypracování posudku:** 10.5.2023

doc. Helena Kaupová  
Jméno oponenta práce

(datum a podpis)