

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Skladby českých autorů pro sólový klarinet
Autorka práce: Veronika Coganová
Studijní program: Hudební umění, klarinet
Typ studijního programu: Bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cíl písemné práce byl vymezen a následně naplněn v souladu s pravidly pro magisterské práce

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Vzhledem k publikacím a stále vznikajícím novým skladbám, je toto téma vysoce aktuální. Zvolená metodologie v případě této diplomové práce byla relevantní.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Jedná se o přínosnou práci, s celou řadou původních informací. Kromě shrnutí a rozborů skladeb nabízí i vlastní tabulku s interpretační náročností jednotlivých děl, do které autorka zahrnuje i nižší stupně hudebního vzdělání.

Logická stavba a členění práce:

Práce je členěna logicky a její stavba obsahuje jak okolnosti vzniku skladeb, tak rozbor s notovými ukázkami a interpretačním vhladem autorky práce.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce počtem stran přesahuje předepsaný rozsah. Velmi vhodně jsou vybrány notové ukázky. Formálně odpovídá práce standardům.

Práce s informačními zdroji:

Veronika Coganová pracovala s informačními zdroji uspokojivě a dokázala z nich vybrat důležité údaje pro svou magisterskou práci.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je srozumitelná a na velmi dobré jazykové i stylistické úrovni.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Posuzovatel souhlasí s výsledkem kontroly Theses. Shoda textu se týká především předepsaných náležitostí magisterských prací a historiografických informací.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Veronika Coganová svědomitě pracovala na diplomové práci v rámci které vytvořila přehled skladeb českých autorů pro sólový klarinet, tedy alespoň těch, ke kterým se jí podařilo získat přístup. Práce nabízí 103 stran detailního pojednání o skladbách včetně interpretačních rozborů a tabulky interpretační náročnosti skladeb, což má především u méně známých děl velký význam pro jejich propagaci na nižších stupních hudebního vzdělání.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jaký vidíte význam soudobé hudby v rámci výuky na základních uměleckých školách a konzervatořích.

Doporučení práce k obhajobě:

Doporučuji

Navrhovaná klasifikace:

A

Datum vypracování posudku:

25.5. 2023

28.5. 2023



doc. Irvin Venyš

Jméno vedoucího práce