

Posudek k habilitačnímu řízení Mgr. Petra Macečka, Ph.D.

Reagovat na osobnost s bohatou a také velmi pestrou paletou profesních aktivit je vždy více než potěšující.

S Petrem Macečkem jsme se poprvé potkali na jedné ze žakovských houslových soutěží. Už tehdy bylo patrné jeho zaujetí houslemi, které se v následujících letech stále prohlubovalo.

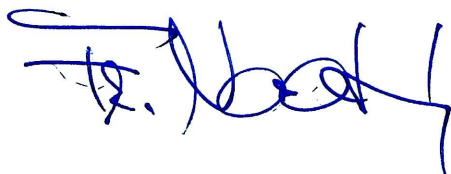
Jeho soutěžní úspěchy jistě představují vítanou položku profesního životopisu. Za mnohem důležitější však považuji bohatou uměleckou, pedagogickou i organizační činnost, kterou má Petr Maceček do této chvíle za sebou.

Jeho mnohaleté interpretační zkušenosti, zejména na poli komorní hudby, jsou úctyhodné. Působení na funkčních místech renomovaných komorních orchestrů (Slovenský komorní orchestr, Cappella Istropolitana, Sukův komorní orchestr, Pražský komorní orchestr bez dirigenta), v klasických komorních tělesech (Rejchovo klavírní trio, Kvarteto Martinů a Talichovo kvarteto) i nahrávací činnost jsou nepochybně cennou studnicí uměleckých zkušeností a tvoří nezastupitelné zázemí pro pedagogickou práci. Prezentovaná pedagogická působiště i výsledky hovoří samy za sebe.

Pozoruhodná je rovněž publikační činnost Petra Macečka, která dokládá šíři jeho záběru.

V neposlední řadě pak patří Petru Macečkovi respekt za jeho obětavost, se kterou na sebe vzal i úděl organizačního charakteru. Kdo měl možnost nahlédnout či okusit administrativní práci především ve vysokých akademických pozicích, více než dobře ví, co všechno to obnáší.

S ohledem na uvedené skutečnosti Petr Maceček z mého pohledu splňuje očekávaná kritéria pro úspěšné habilitační řízení. Udělení docentského titulu doporučuji.



Prof. MgA. František Novotný

Brno, 5.6.2023