

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Charlie Haden a jeho doprovodná hra ve standardech
Autor/ka práce:	Pavel Zeman
Studijní program:	Jazzová hudba
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autor se naplnění cíle své práce přiblížil pomocí vlastních transkripcí, které nejlépe odpovídají na otázky kladené v úvodu práce.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je aktuální a relevantní s adekvátní metodologií.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je přínosná díky vlastním transkripcím autora a jejich analýze.

Logická stavba a členění práce:

Práce má logické a smysluplně členění.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou práci.

Práce s informačními zdroji:

Práce je řádně ozdrojovaná, z formálního hlediska by bylo možná jednodušší odkázat se obecně na knihu Josefa Woodarda Conversations with Charlie Haden jako na hlavní zdroj informací, než na mnoha stránkách mnohonásobně odkazovat.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je jazykově v pořádku, jen na několika místech jsem zaregistroval nesprávně umístěnou čárku ve větě.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Práce je zpracována velmi poctivě zejména s ohledem na velký rozsah vlastních transkripcí. Jejich analýza se čte trochu obtížně a dává větší smysl až při současném sledování notového zápisu. Otázkou je, zda by nebyla přehlednější taková formální úprava, kde by text a notový zápis postupovaly společně, třeba po jednotlivých úsecích analyzovaného materiálu.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jaká část tvorby Charlieho Hadena tě nejvíce zaujala?

Doporučení práce k obhajobě: práci doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku: 9. 5. 2023

Jaromír Honzák

.....
(datum a podpis)