

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Charlie Haden a jeho doprovodná hra ve standardech  
**Autor/ka práce:** Pavel Zeman  
**Studijní program:** Jazzová hudba  
**Typ studijního programu:** bakalářský

**Vymezení cíle a jeho naplnění: A**

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): A**

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: B**

**Logická stavba a členění práce: A**

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: B**

**Práce s informačními zdroji: B**

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: B**

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Bakalářská práce Pavla Zemana o doprovodné hře Charlieho Hadena ve standardech popisuje do hloubky jeho přístup k doprovázení a přesně poukazuje na hlavní vlastnosti jeho hry – melodické vedení linek, které vede k harmonickým záměnám. Práce obsahuje několik transkripcí různých verzí stejného jazzového standardu, které Charlie Haden nahrál v průběhu let. Tyto transkripce jsou na velmi dobré úrovni a obsahují pouze minimum chyb malého charakteru.

Samotná analýza Hadenovy hry by dle mého názoru mohla směřovat ještě k většímu zjednodušení jeho myšlení – namísto poměrně složitého technického popisu, který je obsažen v analýze první linky prvního chorusu ve skladbě Cherokee, by bylo lepší hned za začátku napsat, že Charlie Haden zde přemýšlí hlavně v rámci poměrně přímočaré sestupné linky, v čemž pak pokračuje i následně.

Zároveň bych velmi uvítal alespoň jednu transkripci, kde bude vidět i nějaký další nástroj, nejen kontrabas, aby bylo zřejmé, co Charlie Haden doprovází a jak na svého spoluhráče reaguje.

Práce obsahuje pár jazykových nepřesností, malých překlepů, nadbytečných čárek i ne zcela podařený překlad úvodu do angličtiny. Největší chyba je nesrozumitelná věta na konci prvního odstavce str. 17 – „Charlie Haden měl k Bradovi Mehldauovi a v jednom z rozhovorů uvedl, že to byl právě on, kdo jej přivedl do Los Angeles“. Tato věta nemá logiku a bohužel vyznívá spíše tak, že Hadena do Los Angeles přivedl Mehldau, což je naprostý nesmysl.

Obecně lze konstatovat, že autor se v tématu dobře vyzná a rozumí mu. Překvapilo mě však, že v rámci své transkripce skladby Body and Soul (verze Jarrett/Haden) je poslední chorus v double time feelu vypsán v osminových notách, což se velmi nepřírozeně čte. Sám Haden svými posledními čtyřmi notami v taktu 64 vyzívá k této rytmické modulaci, kterou by bylo lepší zapsat ve čtrťových notách.

#### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Viděl jsi dokument o Charlie Hadenovi s názvem "Rambling Boy"? Pokud ano, mohl by jsi citovat a dovysvětlit, jak Hadenovu doprovodnou hru popisují Keith Jarrett, Joe Lovano a Pat Metheny?

#### **Doporučení práce k obhajobě:**

Práci doporučuji k obhajobě


#### **Navrhovaná klasifikace: B**

#### **Datum vypracování posudku:**

30. 5. 2023

Jiří Slavík

Jméno oponenta práce



30. 5. 2023

(datum a podpis)