

**Oponentský posudek na magisterskou diplomovou práci Ady Bílkové  
na téma Inspirační zdroje Leoše Janáčka**

Ada Bílková si vybrala zajímavé a atraktivní téma pro svou práci a rozdělila ho do čtyř kapitol, osmi podkapitol a závěru.

Na celé práci je vidět velké zaujetí pro zvolené téma, velmi dobré propracování všech kapitol a široký rozhled nad skladatelovým dílem.

Po stručném životopise diplomantka pokračuje přesným vystižením Janáčkových prožitků a pocitů duševního rozpoložení člověka, které vyjadřuje ve svých skladbách. Rozepisuje se o hudebním realismu, v němž Janáček nachází obsahově bohatý výrazný motiv a soustřeďuje se na originální svéráznou rytmiku lidské řeči v lidové písni, která se stává zásadní stavbou jeho kompozičního stylu.

V další podkapitole je vypsán kompletní přehled celého vokálního díla Leoše Janáčka.

V kapitole Inspirační zdroje je velmi dobře zpracované hlavní téma vycházející z bohatého, těžkého a bolestného Janáčkovy života, inspirovaného hukvaldským krajem a nekonečnou fascinací Ruskem.

Na podkapitolu Morava, která se stala zásadním zdrojem osobnosti skladatele a studiem lidové hudby mezi lidmi, diplomantka navazuje rozbohem Moravské lidové poezie v písních, vycházející z lidové tvořivosti venkovského prostředí.

Téma Nápěvky mluvy je velmi dobře zpracovaná podkapitola vysvětlující, kde Janáček nachází inspiraci, vznikající z rytmického a intonačního vyjadřování mluveného slova a je věrným líčením duše člověka zachycené ve valašském nářečí u obyčejných lidí.

Její pastorkyňa je další téma diplomové práce. Tu Janáček komponoval pod vlivem smrti dcery Olgy. Dále Ada Bílková píše o zásadní osobě v životě Leoše Janáčka, kterou byla Kamila Stösslová, pod jejímž vlivem vznikl písňový cyklus Zápisník zmizelého jako intimní psychologické drama dvou lidí.

Rusko je velké téma v životě Leoše Janáčka. Skladatel vychází z poznání lidové písně, prostředí a duševního utrpení ruského člověka. Toto všechno se odráží v kapitole Káťa Kabanová, kde se nezabývá dějem opery, ale vykresluje osud Káti jako zobrazení duše ruského člověka a jeho povahy. To vše pod inspiračním vlivem Kamily Stösslové.

V závěru práce jsou shrnuty Janáčkovy inspirační zdroje: prostředí kde žil, nápěvky mluvy, náklonnost k Rusku a nekonečná studnice inspirace, kterou našel v Kamile Stösslové.

Diplomová práce Ady Bílkové je vypracována výborně, přehledně, srozumitelně, stylisticky i obsahově velmi dobře a s výstižně vybranými citacemi z Janáčkových vzpomínek.

Diplomovou práci hodnotím známkou A

Pavel Horáček