

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Písňe Bohuslava Martinů v pedagogické praxi
Autor/ka práce: Kateřina Vogelová
Studijní program: Hudební umění – zpěv
Typ studijního programu: Bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autorka diplomové práce prezentuje hned v úvodu zacílení na přehled kompletní písňové tvorby Bohuslava Martinů a na výčet nejčastěji užívaných písní a písňových cyklů v pedagogické a koncertní praxi. Diplomantka vypracovala podrobný přehled vzniku písní a písňových cyklů v různých obdobích skladatelova života a působení všech vlivů na jeho tvorbu ať už v raném, francouzském, nebo americkém období. Druhá kapitola písemné bakalářské práce odráží aktuální pohled na písňovou tvorbu ve smyslu jejího využití v pedagogické praxi.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Diplomantka v první části bakalářské práce časově odkrývá vznik písňové tvorby od raných písní z roku 1910, až po pozdní písňovou tvorbu z období mezi lety 1942–1944 komponovanou v Americe. Analyzuje znatelné proměny kompozičního stylu, který se v průběhu skladatelova života vytvářel přirozeným vlivem prostředí a osobností, jako tomu bylo během pobytu v Paříži, nebo v Americe. Ve větším rozsahu se diplomantka věnuje rozboru písňové tvorby z pařížského období a rozčleňuje ji na písně komponované na texty české lidové poezie, světové lidové poezie a písně na texty umělé, jakož i vzniku jeho sborových skladeb a oper. V pozdní písňové tvorbě americké autorka práce poukazuje mimo jiné na vznik "Písniček na jednu stránku", oblíbených ve výuce zpěvu na Základních uměleckých školách a tím propojuje zaměření bakalářské práce s tematikou užití písní Bohuslava Martinů v pedagogické praxi.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Odborný přínos diplomové práce shledávám v rozčlenění základních znaků nejužívanějších písní podle textu, hudebně – vyjadřovacích prostředků a náročnosti provedení. Diplomantka projevuje zájem o tematiku a poskytuje vhled do problematiky díky vlastní pedagogické praxi. Jako záslužnou aktivitu oceňuji snahu o diferencování jednotlivých písní do skupin dle věku žáků a studentů, které by byly vhodně voleny k první interpretaci jak z hlediska textu, tak i podle obtížnosti rytmicko – melodické stránky písní. Oceňuji provedený výzkum u pedagogů zpěvu při vytváření orientačních grafů nejčastěji užívaných písní, frekvenci jejich interpretace žáky, rozdělení písní podle věkové kategorie a ohledně potřeby zařazování písní Bohuslava Martinů do repertoáru začínajících zpěváků.

Logická stavba a členění práce:

Diplomová práce má stavbu a členění ÚVOD, DVĚ KAPITOLY, které jsou rozčleněny na DVĚ PODKAPITOLY obsahující TŘI ODDÍLY, s výjimkou poslední podkapitoly, která obsahuje DVA ODDÍLY, ZÁVĚR a SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Po stránce formální úpravy vysokoškolské kvalifikační práce diplomantka dodržela všechna stanovená pravidla pro tvorbu a jednotnou úpravu písemných bakalářských prací na AMU v Praze.

Práce s informačními zdroji:

Diplomantka efektně pracuje s informačními zdroji. Vychází z pramenů, které promyšleně analyzuje. Pracuje s odbornou literaturou a s dostupnými zdroji v podobě diplomových prací Lucie Prokopové AMU Praha, Kateřiny Viktorové Masarykova univerzita Brno a Michaely Vostřelové Univerzita Palackého Olomouc. Celkem bylo využito 20 informačních zdrojů. Všechny uvedené zdroje v seznamu diplomantka v bakalářské práci použila.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Bakalářská diplomová práce je napsána podle stylistických a pravopisných pravidel. Diplomantka dodržuje odbornou terminologii vyznačující se stručností a přesností. Práce povídá o dobré jazykové, terminologické a stylistické úrovni diplomantky.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Písemná bakalářská práce Kateřiny Vogelové je zpracována kvalitně. Autorka se aktivně zajímá o danou tematiku a přináší vhled do problematiky využití písňové tvorby Bohuslava Martinů ve výuce zpěvu na Základních uměleckých školách, který dokládá vlastním výzkumem a pedagogickou praxí. Předložená bakalářská práce splňuje stanovené požadavky.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě

1. Který z písňových cyklů B. Martinů je Vám jako interpretce nejbližší a které písně nejčastěji užíváte ve své pedagogické praxi?
2. V závěru písemné bakalářské práce uvádíte záměr budoucího detailnějšího průzkumu nejvíce užívaných písňových cyklů Bohuslava Martinů, který chcete zacílit i na studenty zpěvu. Kterou věkovou kategorii chcete oslovit? (Konzervatoř? Vysoká škola?)

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji
Navrhovaná klasifikace: A
Datum vypracování posudku: 1.5.2023

Mgr. MARIA KOBIELSKA

.....
Jméno oponenta práce

.....
(datum a podpis)

