

Oponentský posudek na Diplomovou práci Zlaty Vohryzkové

Zlata Vohryzková zvolila pro svoji práci téma „Klarinet v české filmové hudbě“ a v úvodu zmiňuje skutečnost, že vědomě navazuje na téma své bakalářské práce „Klarinet ve filmové hudbě se zaměřením na hollywoodskou tvorbu a Johna Williamse“. Diplomová práce je součástí absolventského hodnocení Státní zkušební komise, a neměla by kvalitou zaostávat za uměleckým výstupem předvedeným na absolventském koncertu. Jsem rád, že Zlata Vohryzková těmto požadavkům dostála. Je přitom evidentní, že dostupnost materiálů a pramenů nebyla snadná a běžná, a jejich ověřování vyžadovalo erudici, zaujetí a velké množství času. Výsledná podoba textu vyhovuje stanoveným požadavkům jak rozsahem, tak i obsahem, a je zároveň i ve čtivé a zajímavé formulační podobě.

Diplomantka rozdělila práci do 28 sekvencí, a s ohledem na problematiku filmové hudby, bych skoro použil termín 28 smyček. V nich se vrací k počátkům filmové hudby, ke zvukovému filmu a české filmové hudbě do roku 1945, k éře Jaroslava Ježka a dvojice V + W, k autorským osobnostem Jiřího Srnky, Zdeňka Lišky, Jiřího Šusta, Karla Krautgartnera, Ferdinanda Havlíka, k historii Filmového symfonického orchestru, k jeho dirigentským osobnostem a konečně i ke klarinetistům, kteří nejen tento orchestr, ale i podobu české filmové hudby výrazně poznamenali. Svě medailonky mají Karel Kos, Miroslav Krýsl, Štěpán Koutník, Vlastimil Mareš, Čestmír Preclík, Jiří Štengl, Antonín Polívka, s nímž je v příloze práce uveřejněn i rozhovor, vážící se na dvě dekády, v nichž v orchestru FISIO působil.

Je logické, že v množství údajů se nějaká nepřesnost objeví, nicméně na kvalitu práce to zásadní vliv nemá. Jako oponent tedy jen uvedu několik případů, které by mohly být opraveny:

str. 2 film s hudbou Bohuslava Martinů má myslím název Cesta kolem světa / nikoli kolem republiky /

str.3 Nakladatelský podnik hudebníků vydal / nikoli vydalo

str. ačkoli se film ani partitura se nedochovaly / stačí jednou se

str.5 mně známá byla Společnost Elektrafilm / nikoli Elekta

„ Mé Vlasti „ jde o německý překlad , užívá se česká podoba Má vlast

str.7 v textu je užito křestní jméno Arnošt Košťál, ve válečném období Erno

str. 12 Napij se bratříčku napij / uvedeno Napiš se bratříčku napij

str. 13 Jiří Schmitzer st. užíval umělecké jméno Sovák, ale Jiří zůstal / nikoli Josef

str. 14 režisérem filmů Vynález zkázy, Baron Prášil je Karel Zeman

str.20 u snímku s Karlem Krautgartnerem bych uvedl i oba spoluhráče - kytaristu Jiřího Jirmala a hráče na bicí nástroje Ivana Domináka

str. 24 dirigent Jiří Waldhans / uveden Waldhaus

str.28 spíše ukončení činnosti orchestru / ukončení orchestru

I přes tyto dílčí opravy, považuji práci a velmi přínosnou, kvalitní a hodnotím ji stupněm A.

Návrh hodnocení A

Prof. Jiří Hlaváč

V Praze 4.5. 2023