

## POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Smyčcový kvintet Adolfa Míška  
**Autor práce:** Zdeněk Pazourek  
**Studijní program:** Hudební umění, kontrabas  
**Typ studijního programu:** navazující magisterský

### Vymezení cíle a jeho naplnění:

#### Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

V širší pohledu, zajímavé i aktuální téma.

#### Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je přínosná, původní a dá se využít. Autor nabízí detailní návod ke správné interpretaci kvintetu pro všechny nástroje.

#### Logická stavba a členění práce:

Přehledná a velmi dobrá.

#### Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce má značených 37 stran. Jednotlivé formální i harmonické úseky autor práce zpřehledňuje schémata, které mají na str. 12 potřebné vysvětlivky. V úvodní partii: Analýza kvintetu autor porovnává sazbu kvintetů Dvořáka, Bottessiniho, Lachnera i Schuberta a dochází ke správnému závěru, A. Míšek používá kontrabas ke své kompozici zcela rovnocenně k ostatním melodickým nástrojům. V některých detailech si autor všímá inspirační nálady s hudbou R. Wagnera.

#### Práce s informačními zdroji:

V pořádku.

#### Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce má řádnou jazykovou úroveň, je přehledná a velmi detailní v rozboru formálním i harmonickém. Práce je opatřena taktovými i vícetaktovými ukázkami, ve kterých absolvent našel určitou podobnost a vývoj v rytmu i ve vedení hlasů.

#### Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Kontrola plagiátorství proběhla v pořádku.

#### Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce má vysokou úroveň. Autor se zabývá rozdíly mezi vydáním ČR a xeroxem objeveného rukopisu, ze kterého se pořizovala první nahrávka pro český rozhlas. Autor je velice konstruktivní a

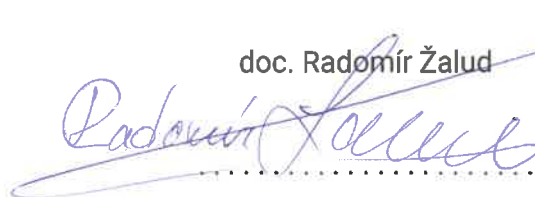
pečlivý student. I nejmenší detail má pro něho zásadní význam. Je to patrné po zhlédnutí a seznámení se s jeho schémata. Jedinou připomínku k této výborné práci mám..

Každý umělec, který tvoří, potřebuje invenci a především cit. To se do žádného grafu ani schématu nevejde, ale je nutné s těmito fenomény počítat a respektovat je.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

<b>Doporučení práce k obhajobě:</b>	doporučuji
<b>Navrhovaná klasifikace:</b>	A
<b>Datum vypracování posudku:</b>	31.5.2023

doc. Radomír Žalud



(datum a podpis)