

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Vícekanálové formáty pro záznam hudby – reprodukce 5.1 signálu pomocí sluchátek
Autor/ka práce: Jan Vaniš
Studijní program: Hudební umění – Zvuková tvorba
Typ studijního programu: magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: A

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: A

Logická stavba a členění práce: A

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: A

Práce s informačními zdroji: A

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: A

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: OK

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Jan Vaniš si za téma své diplomové práce zvolil poměrně náročný úkol – shrnout a především experimentálně ověřit možnosti reprodukce vícekanálové zvukové informace pomocí redukovaného počtu kanálů a to až na pouhé dva, za pomoci sluchátek. Kromě teoretického základu, který autor podrobně, ale přesto přehledně shrnul, se věnoval vypracování vlastního experimentu – poslechového testu. Ten proběhl jak ve formátu 5.1, tak v binaurálním systému na sluchátka za použití sw procesoru Waves NX. V textu jsou

výsledky testu a odpovědi na vytýčené hypotézy podrobně rozebrány a zhodnoceny. Autor došel prací k naplnění vlastního přínosu v dané problematice a text může dobře posloužit i dalším zájemcům o ni. Oceňuji také zodpovědný přístup k řešení vyvstalých problémů, časté konzultace s vedoucím práce a schopnost sebereflexe i ochotu upravit vytýčený směr v návaznosti na technické požadavky v průběhu provádění experimentu.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Jaké jsou podle Vašeho názoru možnosti ověřit podobný typ experimentu pro signál Dolby Atmos?

Doporučení práce k obhajobě:
doporučuji k obhajobě

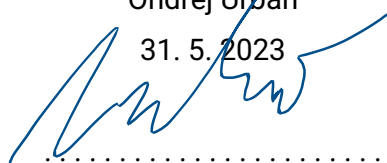
Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku:

31. 5. 2023

Ondřej Urban

31. 5. 2023



(datum a podpis)